

亂世佳言系列

第 21 講 病態的宗教

士師記 第十七和十八章

引言

(1) 我們讀中國歷史，發覺「民變」是中國轉朝換代一個主要因素。我們就以唐朝為例，唐中葉的時候，國家開始衰敗，有安史之亂、藩鎮割據、宦官為禍，但朝廷仍然屹立，似乎這一切都沒有影響到統治者的權位。但當民變的黃巢之亂一起，唐朝則很快崩潰了。太平天國也是民變，一些農民，既無武裝之裝備，也沒有軍事之訓練，竟可以直打到南京，若不是曾國藩之湘軍，清廷早已滅亡了。為什麼「民變」具有這麼大的影響力？因為無論中央政府有多少腐敗，政治怎樣不好，只要民間百姓有得吃、有得穿，他們便成為順民。但當經濟不好，百姓沒有吃、穿不暖，無論怎樣都會走向死亡，他們就會挺而走險，揭竿起義。但要作反也要有首領、有組織，而宗教正好具備這些條件，所以我們可以看到，所有中國的民變都具有濃厚的宗教色彩，明清時的白蓮教、太平天國之上帝會都是好好的例子。難怪當今不少政府，對宗教活動有這麼強壓的措施，

(2) 政府要打壓宗教有兩種方法：第一是強力的壓抑宗教，打壓宗教人士。昔日羅馬政府就是用此手段來對付基督教。第二是利用宗教，把宗教歸到入政府規管之範圍，政教合一，教會只不過政治操控的一種工具，我們在歷史上屢見不鮮。羅馬帝國的君士坦丁，便看到昔日羅馬政權用

高壓強制手段對付基督教教會，但結果是失敗的。於是他改用另一個方法，把教會列入為國家之保護/控制，把羅馬基督教化，如此一來，整個教會及人民都在掌權者控制之內，他們的存在，只是伸延在位者之統治。

(3) 我們從士師記便看到這種情況，士師記的作者說：「那時以色列中沒有王，各人任意而行。」這正是以色列人的問題，他們不聽耶和華的命，各人任意而行，他們的信仰不是順服神，以神為他們的王，他們以為自己就是王，任意而行，對他們來說，神不是他們的王，他們的主，只是利用之工具。我們就看到米迦把耶和華信仰私有化。我們就看看參孫後的以色列是一個怎麼樣的情況。

一： 私有化的信仰(v.1-6)

士師記第十七章 1 至 6 節:

「 1 以法蓮山地有一個人名叫米迦。 2 他對母親說：「你那一千一百舍客勒銀子被人拿去，你因此咒詛，並且告訴了我。看哪，這銀子 在我這裏，是我拿去了。」他母親說：「我兒啊，願耶和華賜福與你！」 3 米迦就把這一千一百舍客勒銀子還他母親。他母親說：「我分出這銀子來為你獻給耶和華，好雕刻一個像，鑄成一個像。現在我還是交給你。」 4 米迦將銀子還他母親，他母親將二百舍客勒銀子交給銀匠，雕刻一個像，鑄成一個像，安置在米 迦的屋內。 5 這

米迦有了神堂，又製造以弗得和家中的神像，分派他一個兒子作祭司。 6 那時以色列中沒有王，各人任意而行。」

1. 聖經告訴我們，以法蓮山地有一個人名叫米迦。他對母親說：「你那一千一百舍客勒銀子被人拿去，你因此咒詛，並且告訴了我。看哪，這銀子在我這裏，是我拿去了。」他母親說：「我兒啊，願耶和華賜福與你！」米迦就把這一千一百舍客勒銀子還他母親。他母親說：「我分出這銀子來為你獻給耶和華，好雕刻一個像，鑄成一個像。現在我還是交給你。」米迦將銀子還他母親，他母親將二百舍客勒銀子交給銀匠，雕刻一個像，鑄成一個像，安置在米迦的屋內。這米迦有了神堂，又製造以弗得和家中的神像，分派他一個兒子作祭司。 那時以色列中沒有王，各人任意而行。」 整個故事可以分為三大段
 - 十七 1-6——講述以法蓮人米迦在家中建立他個人的廟宇，以「各人任意而行」來描寫當時之境況。
 - 十七 7-十八 1 - 講述米迦聘請了一個私人的祭司在他私有的廟宇供奉，又並以「那時以色列中沒有王」作結論。
 - 十八 1-十九 1 - 講述那些但人搶了米迦的廟宇及祭司，並且征服遠北之地，建立他們自己的地盤和宗教中心，又以「以色列人中沒有王」為結束。所以，我們看到「以色列人中沒有王」便成為了整個故事的主題，也正好描繪了當時以色列的情況，是何等墮落和遠離神。

2. 故事一開始，便是講述一個家賊，名叫米迦。他偷了母親一千一百舍客勒銀子，有些解經家比較這個故事與參孫/大利拉的故事。因大利拉也是從非利士人中取得一千一百舍客勒銀子，便以為米迦的母親就是大利拉。但這種講法其實是沒有多大證據。但當他聽到母親咒詛那「賊人」，他就怕起來，便在母親面前承認說：「這銀子在我這裏，是我拿去的。」母親聽了之後，立即為他的兒子祝福，不是咒詛，而且還決定把這筆銀之一部份獻給耶和華，雕刻一個像。於是米迦便拿著 200 舍客勒，找了一個銀匠，為他雕刻一個像，安置在他自己的家。在原文中，我們不知道究竟是一個像抑或兩個像，因為原文是「雕刻了一個像，又鑄成了一個像。」換言之，這好像說是造了兩像，一個雕刻的、一個是鑄造的。但亦有可能是指一個像，這個像首先是雕刻出來，後來按著這個雕刻再鑄出一個像來，經文沒有說得清楚。

3. 從上述的故事來看，我們看到兩個幾乎相反的情形：一方面，米迦和他的母親好像非常敬虔，她母親又向耶和華祝福，又咒詛。而米迦更把鑄像放在自己的家，把自己看作為一個非利未之祭司。但另一方面，我們又看到很多不像樣的地方：米迦是個賊。母親的信仰真有點像黃大仙信仰，又咒詛、又祝福。他們又違背神的心意，敬拜偶像。更離譜的，是米迦造了神像，又製造了「以弗得」，士師記八 27 也提到基甸製造了一個以弗得，而且拜以弗得行了邪淫，以弗得是祭司所穿的袍。我們知道神本來為以色列人在以法蓮的示羅設有廟宇和設有祭司，但米迦完全不理會，把自己的家改為廟宇，安放了偶像，又自己當起「無牌」祭司，供奉神明，這不是真耶

和華神，所以，作者便有這樣的描述。「那時以色列人中沒有王，各人任意而行。」我們不要誤會作者的意思，聖經不是說以色列沒王。所以如此混亂，非也，因為在士師記八至九章，「王」這個觀念似乎是帶有負面的評價，而到了撒母耳時代，更說明這並非神的心意，只不過是因為以色列人拒絕神的王權，要自己當王，所以我以為這一節是指明以色列人拒絕耶和華當他們的王，要他們作王，結果弄至各人任意而行，令到國家混亂不堪，反觀今日何嘗不是一樣，我們拒絕神，要以自己當權，各人任意而為，結果弄到國家混亂。

二：專業人士的神棍(v.7-13)

v.7-8 「猶大的伯利恆有一個少年人，是猶大族的利未人，他在那裏寄居。這人離開猶大 的伯利恆城，要找一個可住的地方。行路的時候，到了以法蓮山地，走到米迦的家。米迦問他說：「你從哪裏來？」 他回答說：「從猶大的伯利恆來。我是利未人， 要找一個可住的地方。」米迦說：「你可以住在我這裏，我以你為父、為祭司。我每年給 你十舍客勒銀子，一套衣服和度日的食物。」利未人就進了他的家。利未人情願與那人 同住；那人看這少年人如自己的兒子一樣。米迦分派這少年的利未人作祭司，他就住在 米迦的家裏。米迦說：「現在我知道耶和華必賜福與我，因我有一個利未人作祭司。」

1. 究竟這個少年人是何許人也？ 聖經告訴我們，他是猶大族的利未人，是住在猶大伯利恆的。我們覺得有點奇怪，按約書亞記廿一 9-16 所載，伯利恆並不是分給利未人的，我們又在十八 30 知道這人名叫約 拿單，是革舜的兒子，也是摩西的後裔，又按歷代志上廿

三 12-15 所載，他應該是哥轄 的子孫了。但哥轄的子孫應該是亞倫的後裔，他們是分封在猶大、西緬和便雅憫各族(約書亞廿一 4, 9-19)，這樣，我們看來是極混亂的了，我們不知他究竟是摩西後裔，抑或亞倫後裔，更不知他為什麼在伯利恆。十八 30 並沒有清楚說明這個約拿單就是十七 7-8 所說的少年人，很有可能，他們不是同一人。 這個少年人的確是利未人，是寄居在猶大的伯利恆。 這個少年利未人是到處流蕩的，找到可棲之處就留在那兒。

2. 所以我們可以說，這個少年人就好像一個專業的祭司，到處流蕩。據申命記十八 6-8 所記載，不少利未人也是像這個少年人一樣，正如 v.6-8 說：「利未人，無論寄居在以色列 中的那一座城，若從那裏出來，一心願意到耶和華選擇的地方，就要奉耶和華他神的名 事奉，像他眾弟兄利未人侍立在耶和華面前事奉一樣。」
3. 我們繼續看看 v.9-13 節，當米迦發現這個少年人是利未人時，他知道利未人是當祭司的，就聘用了他為私人祭司， 我們留意 v.10「你可以住在我這裏，我以你為父、為祭司。我每年給你十舍客勒銀子， 一套衣服和度日的食物。」利未人就進了他的家。」 首先我們要看看「我以你為父，為祭司」這一句話意思，「父」一字不一定是指父親，而是指一個屬靈之師傅，就猶如今日所稱的「神父」，不過他只是米迦一家之「神父」和「祭司」，因米迦的家裏，既有「像」亦有「祭司袍」，現在有了一個祭司，就完全符合

了一個「聖殿」所需了！但他亦只是受雇的，在那兒執行祭司的職務吧了！換取的，是有薪水、有屋住、有飯吃。對米迦來說，這安排是合宜不過了，既有了這一切，他就說：「現在我知道耶和華必賜福給我，因我有一利未人作祭司。」我們可以看到米迦的信仰是何等膚淺和不合理，對他來說，宗教是給他祝福的，為求祝福，他就要用這些專業人士為他祈求，好叫他可以蒙福。其實，今天有不少華人教會也是如此，就像在引言中所提到的故事，這教會所作的與米迦並沒有任何分別，他們已經辦妥一切，只要找一個專業祭司為他們效勞，一切就沒有問題了！其實，他們是拜偶像，是利用神來達到自己心中所渴求的，這也是一種病態的宗教信仰。

三：“但”的暴行(第 18 章 v.1-31)

1. v.1-26「那時，以色列中沒有王。”但”支派的人仍是尋地居住；因為到那日子，他們還沒有在以色列支派中得地為業。”但”人從瑣拉和以實陶打發本族中的五個勇士，去仔細窺探那地，吩咐他們說：「你們去窺探那地。」他們來到以法蓮山地，進了米迦的住宅，就在那裏住宿。他們臨近米迦的住宅，聽出那少年利未人的口音來，就進去問他說：「誰領你到這裏來？你在這裏做甚麼？你在這裏得甚麼？」他回答說：「米迦待我如此如此，請我作祭司。」他們對他說：「請你求問神，使我們知道所行的道路通達不通達。」祭司對他們說：「你們可以平平安安地去，你們所行的道路是在耶和華面前的。」五人就

走了，來到拉億，見那裏的民安居無慮，如同西頓人安居一樣。在那地沒有人掌權擾亂他們；他們離西頓人也遠，與別人沒有來往。五人回到瑣拉和以實陶，見他們的弟兄；弟兄問他們說：「你們有甚麼話？」他們回答說：「起來，我們上去攻擊他們吧！我們已經窺探那地，見那地甚好。你們為何靜坐不動呢？要急速前往得那地為業，不可遲延。你們到了那裏，必看見安居無慮的民，地也寬闊。神已將那地交在你們手中；那地百物俱全，一無所缺。於是“但”族中的六百人，各帶兵器，從瑣拉和以實陶前往，上到猶大的基列·耶琳，在基列·耶琳後邊安營。因此那地方名叫瑪哈尼·但，直到今日。他們從那裏往以法蓮山地去，來到米迦的住宅。從前窺探拉億地的五個人對他們的弟兄說：「這宅子裏有以弗得和家中的神像，並雕刻的像與鑄成的像，你們知道嗎？現在你們要想一想當怎樣行。」五人就進入米迦的住宅，到了那少年利未人的房內問他好。那六百但人各帶兵器，站在門口。窺探地的五個人走進去，將雕刻的像、以弗得、家中的神像，並鑄成的像，都拿了去。祭司和帶兵器的六百人，一同站在門口。那五個人進入米迦的住宅，拿出雕刻的像、以弗得、家中的神像，並鑄成的像，祭司就問他們說：「你們做甚麼呢？」他們回答說：「不要作聲，用手摀口，跟我們去吧！我們必以你為父、為祭司。你作一家的祭司好呢？還是作以色列一族一支派的祭司好呢？」祭司心裏喜悅，便拿著以弗得和家中的神像，並雕刻的像，進入他們中間。他們就轉身離開那裏，妻子、兒女、牲畜、財物都在前頭。離米迦的住宅已遠，米迦的近鄰都聚集來，追趕“但”人，呼叫“但”人。“但”人回頭問米迦說：「你聚集這許多人來做甚麼呢？」米迦說：「你們將我所做的神

像和祭司都帶了去，我還有所剩的嗎？怎麼還問我說『做甚麼』呢？」但人對米迦說：

「你不要使我們聽見你的聲音，恐怕有性暴的人攻擊你，以致你和你的全家盡都喪命。」」但人還是走他們的路。米迦見他們的勢力比自己強盛，就轉身回家去了。」

以色列共有十二支派，其中一派是“但”，“但”支派的祖宗是雅各和妾侍辟拉所生的兒子「但」。當約書亞分派土地給各支派的時候，“但”是最後一個支派獲得分配土地的，他們居住之地是在猶大，以法蓮及非利士人之間，“但”族最著名的是參孫。但由於他們所處之地帶受制於非利士人，於是便遷徙至拉億，拉億位於非利士人以北之地。

2. 我們留意十八 1 所說：「但支派的仍是尋找地居住，因為到那日子，他們還沒有在以色列支派中得地為業。」這並不是說他們沒有得到分配的土地，而是說，他們雖然已經被分配了土地，“但”卻仍未能在那裏得到安頓，這是因為非利士人強大，對他們有極大的威脅，他們所處之境實在太危險了，所以便想到遷離非利士人較遠的地方。他們於是便派了五個探子，離開瑣拉和以實陶(也即是參孫之鄉下)，預備仔細去窺探那地，看看那兒是一塊可安頓的地方。他們離開沿海之地，走向近以法蓮山地，進到米迦的住宅，並在那裏住宿。他們走近米迦的住宅時，就聽出米迦的祭司少年利未人的南方口音，就問他說：「誰領你到這裏來，你在這裏作什麼？你在這裏得什麼？」當他們知道這少年人原來是利未人祭司，就對他說：「請你求問神，使我們知道所行的道路通達不通達？」我們留意這探子

所問的問題，他們所用「神」一字是 Elohim，而不是 Yaweh(耶和華)，意思不是與以色列人立約的神耶和華，而只是一個普通神的名字 Elohim。但那祭司的回答卻有所不同，「你們可以平平安安的去，你們所行的道路是在耶和華面前的。」”他”是用耶和華(Yaweh)一名，而不是 Elohim 一字。

3. 於是這五個探子便繼續前行，來到拉億，拉億是在北面之處，在西頓之東南，黎巴嫩山脈之東，他們亦是以色列至北之地，故聖經常稱「整個以色列，由但至別示巴，但是至北之地，而別示巴是至南之地。他們到拉億，發覺那裏的居民安居無憂，如同西頓人安居一樣，在那裏也沒有人掌權擾亂他們。此地離西頗遠，他們有自己的世界，沒有多大 與人來往，這正也是他們所渴想安居之所。但究竟這裏所居住的是什麼人呢？我們無從稽考，但肯定他們都是愛好和平的一族。當他們回到瑣拉和以實陶，報告了好消息後，他們決定用暴力去攻擊這地，他們對眾人 說：「起來，我們上去攻擊他們吧！我們已經窺探那地，見那地甚好。你們為何靜坐不動 呢？要急速前往得那地為業，不可遲延。」然而，聖經沒有提過這地是耶和華所賜的產業。

4. 於是有 600 個但的戰士便準備進攻瑣拉和以實陶，他們首先在猶大的基列耶琳安息，因此那地名叫瑪哈尼但。這地就是參孫被耶和華的靈感動的地方(十三 25)，隨後他們往以法蓮山地去，來到米迦的住宅，就把米迦家中的神像，雕刻的像，與鑄成的像及以弗得

都拿去，並且說服這個少年祭司跟著他們離去，他們說：「跟我們去吧！我們必以你為父，為祭司，你作一家的祭司呢？還是作以色列一族一支派的祭司的呢？」這個祭司聽了心中高興，就跟他走了！由此我們可以看到當時以色列人墮落的情況 拜偶像，而且「偶像」一字是眾數的 暴力、靠搶 貪婪，不尊重祭司的職份。

5. 我們再看 v.27-31：「但人將米迦所做的神像和他的祭司都帶到拉億，見安居無慮的民，就用刀殺了那民，又放火燒了那城，並無人搭救；因為離西頓遠，他們又與別人沒有來往。城在平原，那平原靠近伯·利合。」但人又在那裏修城居住，照著他們始祖以色列之子但的名字，給那城起名叫「但」；原先那城名叫拉億。但人就為自己設立那雕刻的像。摩西的孫子、革舜的兒子約拿單，和他的子孫作但支派的祭司，直到那地遭擄掠的日子。神的殿在示羅多少日子，但人為自己設立米迦所雕刻的像也在但多少日子。」

當他們離開米迦不遠，米迦發現了，便聚集鄰居追趕他們，向他們質問，但人不理會，並且對米迦說：「你不要使我們聽見你的聲音，恐怕有粗暴的人攻擊你，以致你和你的全家盡都喪命。」米迦見自己實力不及對方，只有轉身回家去了。這些但人，拿著兵器，又以為有神像和祭司保佑他們就大開殺戒，用刀殺了拉億的居民，又放火燒了那城。因為這些人距離西頓很遠，平時又沒有與人來往，所以拉億改名為「但」，又建立自己的宗教制度，有自己的祭司和廟宇，儼如與在示羅的神的殿對衡，以色列民就如此墮落為一

些像「土匪」之一族！v. 31 說：「神的殿在示羅多少日子，」但「人為自己設立米迦所雕刻的像也在」但「多少日子！」這就是以色列人入了迦南 400 多年後的景況，真是令人唏噓不已！

結論

1. 我們閱讀士師記，看到一個非常清楚的脈絡，講及那進入迦南的以色列之墮落，一步一步的遠離神，以致發展成一個迷信、粗暴、殘忍和墮落的民族：
 - 約書亞死後，後來興起的以色列人，不知道耶和華及祂為以色列人所行的事，行惡事，拜諸巴力，離棄耶和華。
 - (二 11-13) 耶和華於是以災禍攻擊他們。他們因受欺壓，就哀聲歎氣，求耶和華拯救他們，於是耶和華便為他們興起士師，拯救他們脫離敵人的手。
 - (二 16-18) 但當以色列人得到拯救後，又重犯罪過，住在外邦人中間，又與他們通婚、行惡事、拜巴力，如此循環了昔日他們所作的。首先，神使用米所波大米王古珊利薩田欺壓以色列人，以色列人向神呼求，神就差遣俄陀聶，他是迦勒兄弟基納斯的兒子。其後，以色列人又作惡，神使用摩押王伊磯倫召集亞捫人和亞瑪加人攻打以色列，神興起以笏殺了伊磯倫並帶領以色列人打敗摩押人，其後又有珊迦打敗非利士人。以笏死後，以色列人又作惡，神興起士師底波拉打敗耶賓，免了以色列人受欺壓。到了米甸人欺壓以色列人時，神使用基甸拯救以色列人。

- 昔日，當士師拯救以色列人時，他們都齊心聽士師的話，但這一回，以法蓮人就不滿，並與基甸大大爭吵，還幸基甸以懷柔手段，彼此不致關係破裂。但到了耶弗他的時候，耶弗他當了士師，與以法蓮人大打出手，互相殘殺，以法蓮被殺的有 42000 人。
- 現在到米迦時代，整個以色列陷入在一個像土匪般的暴民，真是令人唏噓。

2. 在士師時代 400 多年中，我們可以清楚看到以色列人是怎樣的墮落，廿一 25 是一句最能描繪以色列士師末年之境況：「那時以色列中沒有王，各人任意而行。」我們要明白，「以色列中沒有王」並不是指以色列人之所以墮落是因為他們制度的問題，是因為他們沒有王，若有王統領他們，問題便得以解決。這正是那時以色列人的想法，但這是錯誤的，何解？因為在士師記初年，他們也是沒有王，為什麼又不致弄到如此慘淡之境況呢？所以，問題的癥結並不在制度，而是對「以色列中沒有王」有不同的理解。「以色列中沒有王」有兩個意思，第一：是指一種無政府的狀態，所以跟著聖經就說：「各人任意而行。」以色列沒有領袖帶領，他們各自為政，儼如一個無政府狀態。其次，「王」是指神的王權，他們是因為拒絕神為他們的王而弄至如此的地步。日後，當以色列人要求撒母耳立一個王時，撒母耳正是指出其實他們是拒絕神的王權。

3. 其實, 在今天的世代也是如此, 士師記的信息, 正是我們活在這世代的人一個嚴厲的警告!