

Behold,

I am coming soon! Rev.22:12

# 啟示錄研讀

## 第33課 - 十四萬四千人

十四：1-5

## 啟示錄十四: 1-5

- v.1 我又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名和他父的名寫在額上。
- v.2 我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。
- v.3 他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。
- v.4 這些人未曾沾染婦女，他們原是童身。羔羊無論往哪裏去，他們都跟隨他。他們是從人間買來的，作初熟的果子歸與神和羔羊。
- v.5 在他們口中察不出謊言來；他們是沒有瑕疵的。

# 第33課 - 十四萬四千人

## 大綱

十四：1-5

(一) 我是誰 v.1

(二) 唱新歌 v.2-3

(三) 純與真 v.4-5

## 引言

1) 在未思想啟示錄第14章之前，我想同大家分享兩個故事。

第一個故事名叫「望鄉」！「望鄉」這套電影改編自山崎朋子的小說，1973年拍成電影，並且獲得亞太區最佳電影，1975年更獲柏林國際電影節最佳女主角等多項獎狀，是一個非人動人和令人心酸的故事。

故事講到研究亞洲婦女歷史的山谷圭子，來到天草這地方，作一些實地考察和訪問。她意外地遇上了一個老婆婆，叫做阿崎婆，她是在第二次世界大戰的時候，被販賣到山打根當妓女，當時被稱為「南洋姐」。

1)  
續

阿崎出生於天草,六歲喪父,為了生活,母親帶著她和哥哥改嫁給伯父,但生活非常艱難,阿崎雖然年紀還小,就要出來工作賺錢,贖回土地,蓋房子,給哥哥娶妻。後來更跟一個叫太郎的男人前往南洋,並且被迫賣到那兒的妓院賣淫。雖然阿崎知道受騙,嘅不願意,但無奈在壓力下終於就範,過著非人的生活。那時,她只不過是一個14歲的女孩子。

在極之苦悶和痛苦的妓女生涯中,她愛上了一個日本青年竹山秀夫。她以為這會帶給她人生的一些希望,並且企圖搏命賺多些錢贖身,但這夢想卻成抱影,秀夫因她是妓女的身份,無法接納她就走了!失望的阿崎過著生不如死的日子!

1) 但隨著日本經濟復甦，日本政府再不需要靠販賣少女到南洋做南洋姐，妓院的生意也開始一落千丈。阿崎的妓院同時亦被轉手，由一個以前是妓女的阿菊買了下來，當起老闆娘。善良的阿菊用了她一生的積蓄，為當地所有的日本南洋姐修建一座墳場，自己臨終前，囑咐姊妹們切勿返回日本，因為日本人不會接納她們，在日本她們是無法生存的！她主張他們還是留在山打根最好。

1)  
續

然而，阿崎沒有聽從阿菊的勸告，回到日本的家鄉，發現哥哥已經娶妻生子：家裏容不下她：並且以她為南洋姐妹女的身份，被家人及鄰居歧視，令她感到極為悲痛。無奈之下，她再次離開日本，去到中國的東北省。那時東北省是日本人統治的，在那兒，她嫁給了一個皮匠。日本戰敗後，再次返回日本，途中丈夫病逝，留下阿崎和一個兒子。兒子長大後，厭母親以前當過妓女，就把她送返天草老家，自己娶了妻子，留在城內，再沒有見她了！阿崎在那窮鄉僻壤的天草渡過餘生，非常孤寂和淒涼。

後來圭子有機會來到三打根日本人的墳地，在雜草間聳立著許多妓女墓碑，全部都是背著祖國日本 - 她們被稱為望鄉的一族。

- 2) 第二個故事是一個叫做史尼育唔的故事。史尼育唔是台灣阿美族人，在台東河鄉長大，1943年被日本政府召入伍，往印尼摩洛泰島與美軍作戰。1944年9月，美軍登陸摩洛泰島，和日本短兵相接，日軍節節敗退，史尼育唔在混亂中要走越迷失。大戰結束後，到了1974年的一天，摩洛泰島居民向警察報案，叢林裏有一個幾乎全裸的野人，於是印尼警方動員搜索，三小時後終於找到這個野人，他就是 史尼育唔。當他被發現的時候，他身邊有兩支步槍，18發子彈，一頂鋼盔，一把軍刀，被捕時他還以為是被美軍捉捕。

2)  
續

史尼育唔是他的阿美族名字，從軍的時候，他改了一個日本姓名，叫做中村輝夫。1975年回到台灣家鄉，改了個漢名李光輝：到機場接機的由他的兒子及改嫁了的妻子，因為三十多年前，日軍通知她，丈夫已經陣亡。歸回家鄉的李光輝已經55歲了，為了謀生，他在阿美族的文化村扮作野人的樣子，供給日本遊客拍照。當有人問他：為什麼他能夠在叢林中獨自生存了30年之久呢？他回答：「我希望總有一天回到我的家鄉！」

- 3) 這兩個故事都有同一的主題 - 故鄉。  
流離飄蕩, 客死異鄉, 真不好受。

屈原有詩云：「鳥飛返故鄉兮，狐死必首丘。」古人相信, 狐狸雖然是禽獸, 但卻在當死之際, 一定把頭朝向昔日藏身之丘窟, 飛鳥也是一樣, 始終都要飛回故鄉。我們常見的三文魚，也是拼命的游回昔日出生之地，才會死去。



3) 禽獸如此，人更是如此！所以望鄉這套電影，流落在異鄉的南洋姐，知道回鄉更慘，死時所有的墳墓都是朝著出生之地 - 日本的故鄉，好似這才是得到最好的歸宿。然而，我們知道：正如阿崎一樣，回到家鄉，可能更慘！我不知道當史尼育唔返到故鄉，為了生計，扮演嘢人的角色，給日本遊客拍照，這是一個極諷刺的大笑話，我相信史尼育唔心裏的感受，可能比較阿崎更加痛苦！

# THE SEAL OF GOD

3) 究竟何處是吾家？我又是誰？這並不只是政治問題、文化問題、社會問題、經濟問題、心理問題；而是一個更深層次的問題 - 神學的問題。

究竟我們身上是受了什麼的一個印記呢？是屬撒旦呢，還是屬神呢？這正是我們在這一課當中要討論的課題。

## (一) 我是誰？ v.1

v.1 我又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名和他父的名寫在額上。



- 1) 在第一節, 我們不但看見羔羊和獸的對比, 我們更看到羔羊的跟隨者, 與獸的跟隨者之對比。

(一) 我是誰？ v.1

1)續	羔羊耶穌	從海中/地中出來的獸
a)	站在錫安山	龍站在海邊的沙上等候那獸
b)	同耶穌一起有十四萬四千人	龍在海邊正等候那兩隻獸上來
c)	這144,000人中都是屬神的人, 都有耶穌的名和父的名寫在額上 $12 \times 12 \times 1000 =$ 全部	那獸迷惑在地上的人, 跟隨獸的人, 額上都受了一個印記, 這印記就是獸的名和獸的數目

## (一) 我是誰？ v.1

### 2) 我們首先看看印記是什麼意思。

從啟示錄中，我們看到兩大幫派彼此對立，這兩個陣營都有同一共同點 - 額上有印記。跟隨羔羊的144,000人，他們額上都有羔羊及父的名的印記，那些跟隨獸的人，他們額上有獸的名和牠的數目。印記是什麼呢？

- 它代表「**你是屬哪一幫派的**」，昔日在羅馬時代，每一個奴隸身上都有一個印記，刻有他主人的名字，表示他是屬於哪一個人的，這是**ownership** 的意義。

2)  
續

- 除了奴隸有印記外，羅馬的士兵也有印記，寫上他效忠的將軍之名字，這表示他會忠心於他的將領，印記是**有效忠的意思** loyalty。
- 考古學家亦發現印記有第三個意義，考古學家發現了一封信，是第三世紀的時代的，信中他父親吩咐他在自己身上做一個印記，是他的名字，因為那時治安不好，出門時往往受襲，萬一出門受襲，也可以認出他的身份來，所以印記**是表示 identity**。

總括來說，印記是我們身份的表徵，也是說明我們是屬於哪一位：

是屬乎基督？是屬乎敵基督？

## (一) 我是誰？ v.1

- 3) 我們其次要看看地方之不同, 14章一節說: 羔羊是站在錫安山, 而龍卻是站在海邊等候著那獸, 究竟錫安山是什麼地方?

希伯來書12章22節並給了我們的一個答案: 「你們那是來到錫安山, 永生神的城邑, 就是天上的耶路撒冷。」

希伯來書11章13-16節又說: 「這些人(信徒) 都是存著信心的, 並沒有得著所應裏的, 他們都是從遠處望見, 且歡喜迎接, 又承認自己在世上是客旅, 是寄居的, 說這話的人, 是表明自己要找一個家鄉, 一個更美的家鄉, 就是在天上的。」

## (一) 我是誰？ v.1

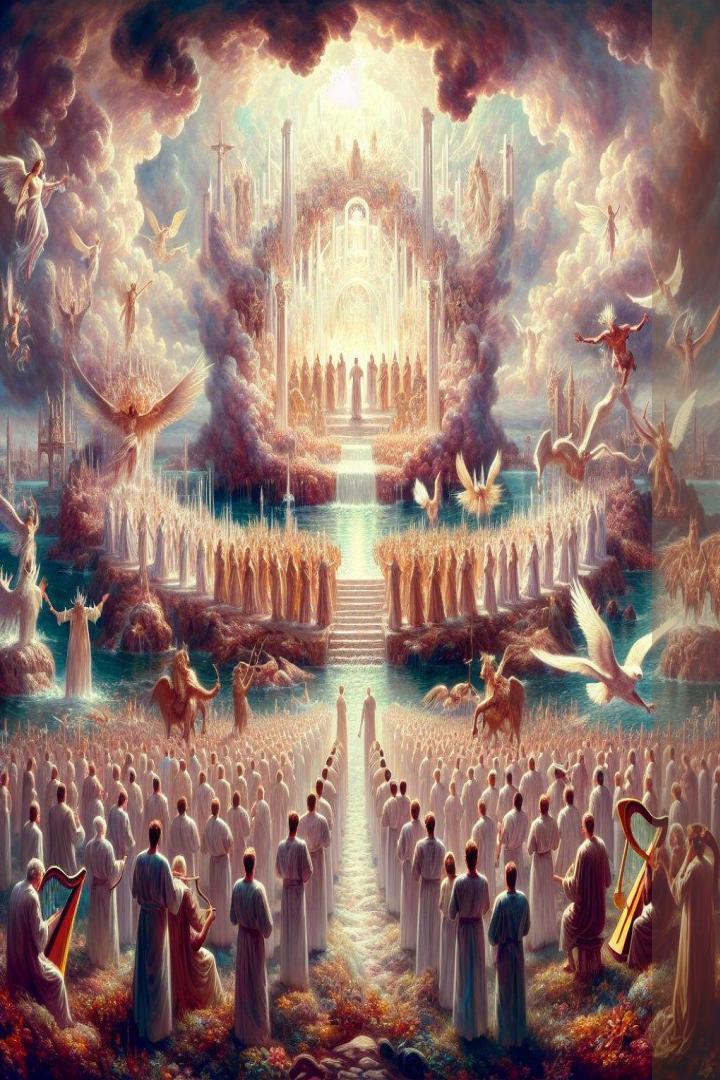
3) 希伯來書為我們解答了一個非常重要的問題：

續

我是誰？我的身份是什麼？

當有人問我：你是誰？請介紹一下你自己。我通常會說：「我叫蘇穎睿，是住在三藩市灣區的。我有一個太太，一子一女，我是三藩市播道會的牧師，是從香港來的，來了好幾十年。」細看我的答案，我是用一些關係來表明我的身份，包括我與家人的關係，我與社區、朋友、國家、民族之關係，如果這些關係破裂了，我的身份便處在一個危機的情況下，我們稱之為*identity in crisis*。比方來說，我是一個新移民，初來埗到，人生路不熟，語言又有問題，亦沒有親戚朋友，即是所有關係都好像斷絕了，你的身份便發生極大的危機，阿崎和史尼育唔便處在這種的景況中，不小移民同樣處在這樣的景況中！

3) 然而, 我們要明白, 所有這些關係, 臨到死亡的時候就完全隔斷了, 死亡並不只是最後呼一口氣, 而是所有這些關係都會畫上一個句號, 正因如此, 希伯來書說我們要羨慕一個更美的家鄉, 不是地上的家鄉, 因為在世上我們只不過是客旅, 是寄居的, 我們要羨慕天上的家鄉, 這才是真正的歸屬, 作為 144,000 的一份子, 在天上跟隨那羔羊, 這才是真正的身份！



## (二) 唱新歌 v.2-3

1) 這個新的身份，也即是144,000人中的一份子，究竟有何特色呢？我們就要看看v.2-3：

「<sup>2</sup>我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音，有大雷的聲音，並且我所聽見的，好像彈琴的所彈的琴聲，<sup>3</sup>他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌，除了地上買來的十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

## (二) 唱新歌 v.2-3

1) 續 當約翰描繪這144,000使徒的身份時，第一他說到唱新歌。何解？很明顯，這是有濃厚的舊約色彩：當摩西帶領以色列人出埃及時，在出埃及記第十五章，描述以色列人出埃及時的情景，過了紅海後，他們就向耶和華唱歌。同樣的，羔羊耶穌在地上買來的十四萬四千人也要唱歌。

「買」這一個字，希臘文是egorasmеноi，這個字也可以解作「贖回來」，耶穌是用祂的寶血把我們贖回來，從地上贖回到天上。一如摩西和以色列人唱歌，這些信徒也在錫安山上向耶和華唱新歌。

## (二) 唱新歌 v.2-3

1) 唱新歌還有另外一個意思, 就好像我們現在唱國歌一樣, 繼離開為奴的埃及, 自己成立了一個新的國家, 猶如以色列人的國歌, 一方面是頌讚耶和華的拯救, 敬拜祂。另一方面, 也表明了我們新的身份 - 神的子民, 所以加拿大入籍成為公民的時候, 他們叫做唱國歌, 我們所唱的是新國之歌, 新者 kainos 也, 是永遠新的, 不會褪色的, 不會變舊的, 這表明我們的新的身份, 是常新的, 只有 144,000 人才可以唱這新歌, 其餘的人沒有人唱, 因為他們沒有這個新的身份。

(二) 唱新歌 v.2-3

2) 這新歌有兩個特色, 約翰用了三個比喻(similes)形容這新歌:

- 像 (hos) 眾水的聲音。
- 像 (hos) 大雷的聲音。
- 像 (hos) 彈琴所彈的琴聲。

所謂眾水的聲音, 是指一個一個波浪衝擊到岸上, 發出雄壯的聲音, 不絕於耳, 我們可以想像到: 當約翰被囚在拔魔島, 聽到一個一個波浪衝擊岸上的聲音, 他就想到天上來的聲音, 就如啟示錄19章6節說: 我聽見好像群眾的聲音, 眾水的聲音, 大雷的聲音, 說: 「哈利路亞, 因為主我們的神, 全能者作王了!」

## (二) 唱新歌 v.2-3

2)  
續

第二個比喻是像**大雷的聲音**,有趣的地方：眾水的聲音往往與大雷的聲音連在一起,整本啟示錄中,我們發現有四首歌:

● 5:9	“他們唱新歌” ,這是發生在被殺的羔羊,用自己的血救贖各方,各族,各民,各地的人歸向神.
● 14:2-4	“他們唱新歌” ,這是發生在羔羊戰勝了撒旦,打勝了那獸.
● 15:2-4	“唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌” 。這是發生在羔羊在審判中降下災禍,顯出公義。
● 19:6-7	“有眾水的聲音, 大雷的聲音” ,這是發生在羔羊分取的時候,辛苦也自己預備好了。

(二) 唱新歌 v.2-3

2) 這四首新歌的進程正好啟示出神完全救續贖大工的進展。羔羊被殺,因此而告訴了他的子民,打敗那獸,勝過撒旦,降下災禍,施行審判和懲罰,羔羊與新婦之婚宴,完成救贖,建立新天新地,每一個進展都有新歌陪伴著,也是敬拜的時刻。

(二) 唱新歌 v.2-3

3) 最後, 我們要看看第三個比喻: **像琴聲**。

v.2 所描繪的非常有趣, 中文的譯本是: “好像彈琴的所彈的琴聲”, 這是什麼中文? 為什麼不簡單地說: 好像琴聲, 簡而清, 一目了然, 怎會如此複雜, 好像彈琴所彈的琴聲這麼不順, 原來在原文就是如此的複雜, 琴或彈琴或琴星都是同一個希臘文字根kitharodon, 英文可直譯作 harpist harping their harps, 這樣的描述, 重點不是在哪個彈琴的人, 換一句說話來說, 這不是獨奏, 而是伴奏, 真正的主角, 是哪些唱新歌的人, 這琴只是伴奏吧了,

所以v.3就這樣說: 「他們在寶座前, 並在四活物及眾長老前唱歌, 彷彿是新歌, 除了從地上馬來的十四萬四千人以外, 沒有人能學這歌。」



(二) 唱新歌 v.2-3

3) 所以, 這對詩班的合唱, 有豎琴伴續奏他們的歌聲如眾水之聲, 又如大雷聲, 是天上來的敬拜之聲, 在天上之四活物和眾長老面前所唱的新歌, 一面敬拜神, 感謝羔羊的救贖, 也是表明他們新的身份 - 天國的身份唱天國的新歌。

### (三) 純與真 v.4-5

v.4 這些人未曾沾染婦女，他們原是童身。羔羊無論往哪裏去，他們都跟隨他。他們是從人間買來的，作初熟的果子歸與神和羔羊。

v.5 在他們口中察不出謊言來；他們是沒有瑕疵的。

- 1) 這144,000人的身份，不但是一群能唱新歌和敬拜神的人，更是一群又純又真的新人，14章4-5說：「這些人未曾沾染婦女，他們原是童身，羔羊無論往哪裏去，他們都跟隨祂，他們是從人間買來的，作初熟的果子歸與神和羔羊。在他們口中察不出謊言來，他們是沒有瑕疵的！」像如上述，整段經文的主角就是那十四萬四千的信徒，也即是所有的信徒。

### (三) 純與真 v.4-5

1) v. 4-5 更精彩的描繪他們的身份, 尤其從他們與羔羊的關係看出他們的身份  
續 有三個特色：

- 未曾沾染婦女, 是童身。
- 他們與羔羊之關係密切。
- 他們極為純真。

首先我們看看第一個特色, 未曾沾染過婦女, 是個童身, 究竟這是什麼意思呢？有兩個不同的見解：第一個解釋時指出嫁的新娘，他是一個童女，是一個純真的新娘，這裏就好像預表信徒(即教會)就好像一個純潔的新娘，嫁給羔羊，這樣的解釋就與啟示69章v.6-7吻合。

「我聽見好像群眾的聲音，眾水的聲音，大雷的聲音，說：哈利路亞，因為主我們的神，全能者作王了！我們要歡喜快樂，將榮耀歸給，因為羔羊婚娶的時候到了，新婦也自己預備好了」信徒就是羔羊的新婦，他們唱新歌。

### (三) 純與真 v.4-5

1) 然而, 這個解釋卻有一個問題, v.4說: 「這些人未曾沾染婦續女」, 明顯這是指男性, 而不是女性, 所以沒有可能是羔羊的新婦, 所以有些釋經家以為這是比喻那些當兵的, 凡出戰的士兵都不可沾染婦女, 我們正處於聖戰之中, 所以要緊守此誡。但我個人以為新婦的比喻較為可信, 因為這是一個比喻, 我們不用斤斤計較, 因為poineo (姦淫)不一定是指男女關係, 而是指屬靈的純真, 我們與基督的關係是新郎與新婦的關係, 作為一個新婦, 我們不可以有別的神代替主, 在主看來, 這就好像姦人一樣, 所以絕不可以拜偶像！

- 2) 我們再看看第二個特色: 他們是基督的跟隨者, 也即是祂的門徒, 無論主帶領我們到何處, 不論是崎嶇的, 或平坦的, 是橫風橫雨或是風和日麗, 我們都要跟隨主, 何解?

因為我們是從人間買來的, 「買」這個字就是救贖的意思, 英文開譯作redeem, 是羔羊買贖我們, 意見我們罪得赦免。不但如此, 我們跟未稱為初熟的果子, 歸與神與羔羊。根據猶太人的律例, 初熟的果子是要獻給神的(申命記18章4節), 信徒必須委身, 奉獻給神和基督。

### (三) 純與真 v.4-5

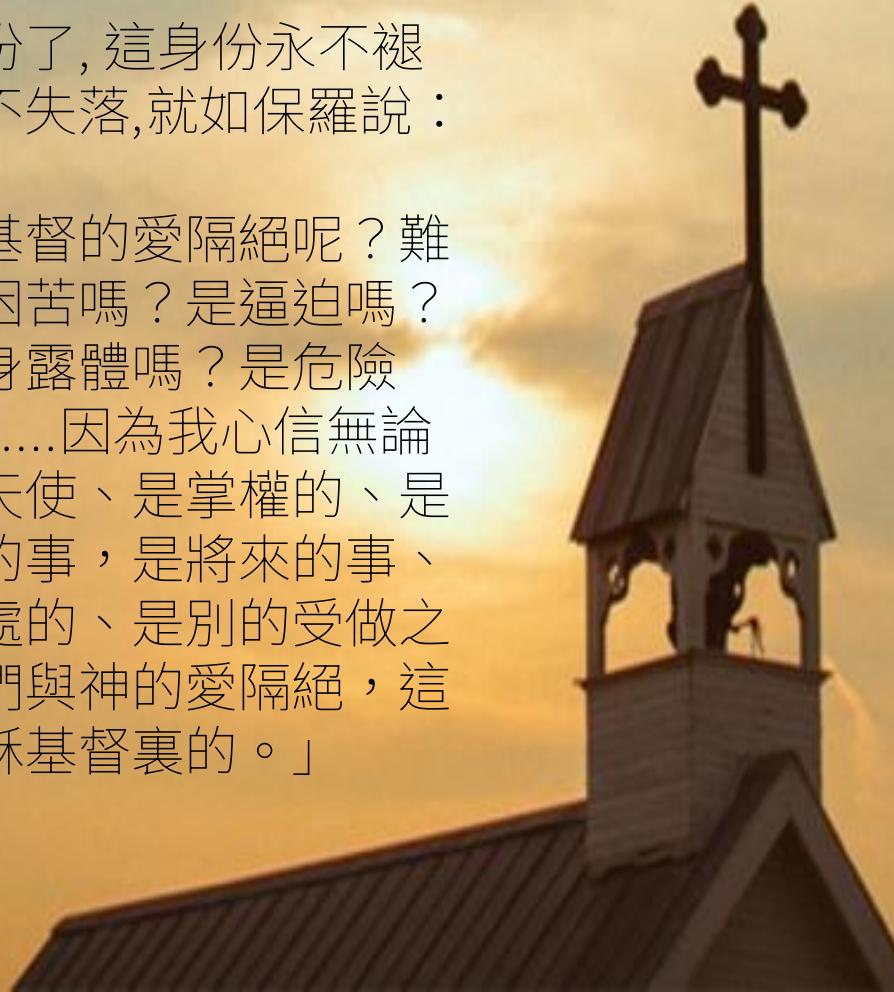
- 3) 最後的一個特色就是在第5節：「在他們口中察不出謊言來，他們是沒有瑕疵的。」

他們口中沒有謊言，他們口裏承認，心裏相信，耶穌是他們的救主和主宰，口中並沒有謊言，沒有瑕疵，就好像獻祭的時候獻上沒有瑕疵的羔羊，只有耶穌才是真正羔羊，我們與主同死同復活，在基督裏面是沒有瑕疵的，我們是100%純真，不是因為我們有什麼好處，是因為我們因信耶穌而被稱義，基督的寶血洗淨了我們的罪，我們變成又純又真的新婦了！

(三) 純與真 v.4-5

3) 這就是我們的身份了，這身份永不褪  
續 色，永不磨滅，永不失落，就如保羅說：

「誰能使我們與基督的愛隔絕呢？難道是患難嗎？是困苦嗎？是逼迫嗎？是飢餓嗎？是赤身露體嗎？是危險嗎？是刀劍嗎？……因為我心信無論是死、是生、是天使、是掌權的、是有能的、是現在的事，是將來的事、是高處的、是低處的、是別的受做之物、都不能叫我們與神的愛隔絕，這愛是在我們主耶穌基督裏的。」



你是屬基督？

抑或是屬那假基督？

(完)

