

引言

一提到「唱新歌」，我們就想到啟示錄在天堂及新天新地所唱的新歌。啟示錄五 9-13 記載到一幅在天上敬拜的圖畫，當羔羊前來從寶座的右手裏拿了書卷後，眾活物和長老就開始唱新歌，說：「你配拿書卷，配揭開七印，因為你曾被殺，用自己的血從各族、各方、各民、各國中買了人來，叫他們歸於神，又叫他們成為國民，作祭司歸於神，在地上執掌王權。我又看見且聽見，寶座與活物並長老的周圍有許多天使的聲音；他們的數目有千千萬萬，大聲說：曾被殺的羔羊是配得權柄、豐富、智慧、能力、尊貴、榮耀、頌讚的。我又聽見在天上、地上、地底下、滄海裏，和天地間一切所有被造之物，都說：但願頌讚、尊貴、榮耀、權勢都歸給坐寶座的和羔羊，直到永永遠遠！」

很明顯，從這幅圖畫看，我們知道這新歌一定是與以下的事有緊密的關係：

- * 新歌是歌頌那被殺的羔羊和坐在寶座上的神。
- * 這新歌一定是與羔羊被殺，因祂的血從各族、各方、各民、各國買(贖)過來一事有密切的關係。
- * 因著羔羊被殺，成立新的國度在地上執王權，如同啟示錄的話，祂啟開了一個新的紀元，新的天地。
- * 這新歌是有濃厚的末世色彩，是末日時所唱的新歌！
- * 這新歌不只以色列的新歌，是一切受造之物的新歌！

此外，「新歌」這個詞在啟示錄十四 1-3 再次出現，「我又觀看，見羔羊站在錫安山，同他又有十四萬四千人，都有他的名和他父的名寫在額上。我聽見從天上有聲音，像眾水的聲音和大雷的聲音，並且我所聽見的好像彈琴的所彈的琴聲。他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱歌，彷彿是新歌；除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」

這一段經文與啟示錄五 9-13 至大的分別：五 9-13 的詩班是那天上的活物，長老和天使，但在啟示錄十四 1-3 的詩班是那十四萬四千人，他們在寶座前，並在四活物和眾長老前唱新歌。這裏所謂十四萬四千人，不但指以色列人，而是指所有神的子民， $144000=12 \times 12 \times 1000$ ，在眾猶太人的觀念中，這是一個完全的數字，也即是指所有的信徒，一如五 9-13，這是末世之歌，他們都是羔羊的血買贖回來的，「除了從地上買來的那十四萬四千人以外，沒有人能學這歌。」這新歌彷彿好像新的紀元，新天地的一首新歌，這是啟示錄給我們一個非常清晰的圖畫。

啟示錄「唱新歌」的觀念是有著濃厚的舊約的背景，在舊約中，「唱新歌」這個詞，在詩篇出現過六次(四十 3; 九十六 1; 卅三 3; 九十八 1; 一四四 9; 一四九 1)，在以賽亞書出現過一次(四十二 10)，其中以賽亞書四十二 10 至為重要，因為一如啟示錄所描繪的，這是含有極濃厚的末日色彩。

(一) 什麼是新歌？(v.10)

我們首先看看 v.10 「航海的和海中所有的，海島和其上的居民，都當向耶和華唱新歌，從地極讚美他。」

- 1) 什麼是「新歌」呢？希伯來文 *hadash* 有兩個意思，一是從「時間」而言，有新便有舊，今日是新婚夫婦，50 年後便是老夫老妻了，在舊約中 *hadash* 可以形容一個新上任的王(出埃及記一 8)，一個新建的房屋(申命記二十 5)，但 *hadash* 卻有另一個意思，不是從「時間」而言，而是從「本質」而言，如耶利米書卅一 22 所提到的新約，這約本質是新的，是常新、永新、不會變舊的。同樣的，在以賽亞書四十 3 也是有這個意思。七十士卷便把

這個字翻成希臘文的 kainos，而不是 neos，neos 是從時間而言，而 kainos 是從本質而言，是日日新、苟日新、常新的。

- 2) 我們又發現「新歌」這個詞，通常是指勝利之歌(song of victory)，如詩篇一四四 9-10「神啊，我要向你唱新歌，用十弦瑟向你歌頌。你是那拯救君王的；你是那救僕人大衛脫離害命之刀的。」又如詩篇九十八 1「你們要向耶和華唱新歌！因為他行過奇妙的事；他的右手和聖臂施行救恩。」

以色列人有一個習慣，每逢經歷勝利，或拯救的時候，他們就會唱新歌，出埃及記十五章，記載到摩西成功帶領以色列人出埃及，過了紅海，他們就向耶和華唱歌，這稱為凱旋之歌(a song of victory)。

不過，最明顯的一個例子便是以賽亞書四十二 10，是因為耶和華用大力攻擊仇敵，藉著這僕人取得勝利，便唱出這新歌。

(二) 誰來唱此新歌？(v.10-13)

v.10-13「航海的、和海中所有的、海島、和其上的居民、都當向耶和華唱新歌、從地極讚美他。曠野和其中的城邑、並基達人居住的村莊、都當揚聲。西拉的居民當歡呼、在山頂上吶喊。他們當將榮耀歸給耶和華、在海島中傳揚他的頌讚。耶和華必像勇士出去、必像戰士激動熱心、要喊叫、大聲吶喊、要用大力攻擊仇敵。」

- 1) 誰來唱這新歌，v.10-13 列出以下人物，都是詩班的一員：

- * 航海的一原文是指下海的。因海是低於陸地，所以我們稱航海的人為下海的人。中文譯作 航海海是非常準確的。
- * 海中所有的一原文是「所有在海中的」(fullness)，包括在海中生活的各類海洋生物。
- * 海島一指遠離巴勒斯坦的地方，特別是那些島嶼。
- * 其上的居民—所有住在哪些地方的居民。
- * 野地—指曠野、沙漠。
- * 其中的城邑—指曠野上的綠洲，建有城邑、鄉村，所有這些人都同聲唱這新歌。

- 2) 以賽亞除了提到上述的人物外，他還提及一些地方的名字，這包括：

- * 基達人—有些學者以為這是指阿拉伯人，他們牧羊，逐水草而居，這兒所提到的「村莊」，其實是指他們所支搭的帳棚。
- * 西拉的居民—「西拉」一字乃音譯的希伯來文 sela，希臘文是 petran，意思是「大石」，究竟我們把這個字當為一個地方名抑或泛指「大石」，則不得而知。有人以為這是地方名，即是 Idumea(賽十六 1)的首都 Petra，不過這只是推測吧了，我以為這是指一切居住在阿拉伯的曠野中，在大石區的居民；所以，現在也形容他們「在山頂上吶喊」。不過，這裏的重點是要告訴我們：這些地方都不是以色列民，他們都是外邦人。然而，卻又是啟十四 3 所提到唱新歌的十四萬四千人中的一員，十四萬四千不 作字面數目 來解釋，而是指所有神的子民，這包括在海島上、曠野上所有的居民，各方、各族、各國、各民都來唱新歌，歌頌神和他的僕人。

- 3) 我們要看看這新歌的內容是什麼？v.12 告訴我們，「他們當將榮耀歸給耶和華」，如果我們參看啟十六 9，我們倒有一個有趣的發現：

「人被大熱所烤、就褻瀆那有權掌管這些災的神之名、並不悔改將榮耀歸給神。」

在這段聖經中，約翰把「悔改」視為「將榮耀歸給神」，換句話來說，將榮耀歸給神，就是悔改的意思。這些在阿拉伯居住的民，都悔改接受福音，並歸榮耀給神，唱此新歌。至於為什麼這些在曠野沙漠居住的民，會在海島上傳揚祂的頌讚？答案很簡單 v.12b 所提到

「在海島中傳揚祂的頌讚」，不一定是指 v.12a 的西拉居民，而是指所有讚美神的人。同樣的 v.10 提到那些海島上的居民，從地極讚美祂，也不一定是這些人是從地極來讚美祂，這只是指所有人，無論在什麼地方，只要他們經歷是神的救恩和拯救，就會起來唱這新歌！

- 4) 我們再看 v.13 「耶和華必像勇士出去、必像戰士激動熱心、要喊叫、大聲吶喊、要用大力攻擊仇敵。」正如上述，這是一首凱旋的新歌。他們頌讚主，是因為耶和華打勝了仗，大力攻擊了仇敵。我們留意，這並非指古列王打敗巴比倫，而是指末世時，那受苦的僕人，也即是彌賽亞，如勇士出場，激動熱心，打敗了撒但。

(三) 從亂到治(v.14-17)

最後我們要看看 v.14-17

「我許久閉口不言、靜默不語、現在我要喊叫像產難的婦人、我要急氣而喘哮。我要使大山小岡變為荒場、使其上的花草都枯乾、我要使江河變為洲島、使水池都乾涸。我要引瞎子行不認識的道、領他們走不知道的路。在他們面前使黑暗變為光明、使彎曲變為平直。這些事我都要行、並不離棄他們。倚靠雕刻的偶像、對鑄造的偶像說、你是我們的神、這等人要退後、全然蒙羞。」

- 1) 這是一段頗為古怪的經文，為什麼神會許久閉口不言，默然不語，忽然又大聲喊叫，如果我們要明白這段經文的意思，我們來看看這兩個希伯來文字
- * 第一個是 hadash, חדש 中文譯作「新」
 - * 第二個是 heresh, שרש 中文譯作「靜默」

這兩個希伯來文字是非常相近，唯一的分別是ד和ר的不同，很明顯，以賽亞有意把兩個字作對比，換言之，「新歌」的相反並不是「舊歌」，而是「靜默」。所以，當以賽亞描述完眾民唱新歌后，v.14 說：「我許久閉口不言、靜默不語」，作為一個強烈的對比。

再者，「新歌」的對比不是「沉默」，新歌的對比又是什麼呢？原來新歌的希伯來文是 shir hadash שיר חדש 這與 shod heresh שוד הרש 也成為一個強烈的對比，雖然在這裏，shod heresh 一詞並沒有出現，但在以賽亞書中，shod heresh 卻是常見的(十三 6；十六 4；二十二 4；五十一 19；五十九 7；六 18) heresh 也是一個以賽亞書常見的字(三十 21；四十一 1；四十二 14；四十二 18-19) Shod 是什麼意思？一言蔽之：亂也(desolation, havoc, ruin)，而對著一個亂局、殘局，神默然不語。

但現在不同了，那義僕來了，打開一個新局面，從亂到治，就好像神創造這個世界時，從虛無混沌，淵面黑暗，神就說話了：「有光。」就有光；新的秩序出現了，神看著一切都是美好的。同樣的，彌賽亞來的時候，先有亂，後有治，在亂局的時候，神閉口不言，靜默不語；但彌賽亞來到，神就發聲了！

- 2) 我們要留意「現在」一詞(v.14)，這表示「時候到了」，這應該是神打破他沉默的時候了，我們知道「現在」是指彌賽亞降臨之時，也是神拯救的日子。以賽亞用了一個非常生動的圖畫來形容神的發聲，「我要喊叫像產難的婦人、我要急氣而喘哮。」(v.14) 這是一個生產的圖畫，孩子要出世了，懷胎了十個月，時候到了，孩子要出世了！在生產過程中，媽媽喊叫，急促而喘哮，這圖畫正好形容神沉默的時期，眼見黑暗掌權，自己的子民受盡痛苦，心裏是很痛楚的，急速而喘哮，是最恰當形容神的痛楚！

- 3) 神的拯救是由亂到治，在未重整一個新秩序前，神需要執行審判(v.15)「我要使大山小岡變為荒場、使其上的花草都枯乾、我要使江河變為洲島、使水池都乾涸。」「荒場」、「枯乾」、「洲島」、「乾涸」都是亂的表現；這既是神的審判，也是重建新秩序的必須過程。

然而，雖然這是一個亂的日子，但神卻仍然保守祂的子民「我要引瞎子行不認識的道、領他們走不知道的路。」這正是我們在黑暗掌權時的經歷，前面的道路迷茫，那一條才是出路也不知道，但神卻使黑暗變為光明，使彎曲變為平直，神一定會這樣作，並不會離棄他們。(v.16)

- 4) 所以，我們看到，主的僕人之到來，是要施行兩件事：

- ★ 審判—那些倚靠偶像，拜那些假神的，在審判的日子，這等人會被唾棄，全然蒙羞。(v.17)
- ★ 拯救—拯救那些跟隨他的，神會拯救他們，永不離棄他們，為他們預備新天新地，在哪裏唱新歌，歡歡喜喜的讚頌神。

默想

- 1) 什麼是新歌？以賽亞的新歌與啟示錄的新歌有沒有關係？
- 2) 誰會唱這新歌？
- 3) 神的沉默與人的新歌有何關係？
- 4) 為什麼神的發聲帶來震撼性的後果？