

口、耳、心

(箴言十八 13-15)

¹³ 未聽完就回話的，就是他的愚昧和羞辱。

¹⁴ 人的心靈忍耐疾病；心靈憂傷，誰能承當呢？

¹⁵ 聰明人的心得知識；智慧人的耳求知識。

(一) 楔子

1. 中國的文字非常有趣，據許慎在他那本「說文解字」一書，以為中國有六種方法造字，即所謂六書。
 - ★ 象形(Pictographic characters)，是以一幅簡化的圖象代表其義，如人、木、日。
 - ★ 指事(Ideographic)，如上、下、末、本。
 - ★ 會意(Compound ideographic)，如武、信、村、森。
 - ★ 形聲(Phono-semantic compounds)，這是在中國的文字中最普遍的，佔九成的漢字是屬形聲的，如沐、淋等。
 - ★ 假借(Phonetic loan characters)，如背、腰、沙、泳。
 - ★ 轉注(Derivative cognates)，這是較少有的，如考、老。
2. 我們特別留意「聽」這個字，這個字應該是屬會意的了，原來聽並不是只用「身」這麼簡單，更要用「目」，和「心」去聽，而且是專一的聽，是一心的聽，是一心的聽，溝通並非口傳耳聽這麼簡單，也包括「目」與「心」，沒有眼目的接觸，沒有一心去聽，這只是聽而不聞罷了！
3. 聰明人與愚拙人的分別就在此，聰明人懂得去聽，愚拙人不懂得聽，人的心是最重要的，哀莫大於心死！能聽、能容納、能三思者乃智慧也！這正是箴言書要教導我們的信息！

(二) 「聽」的藝術(v.13)

1. v.13 「未聽完就回話的，就是他的愚昧和羞辱。」

我們有一個壞習慣，尚未聽完別人的講話，我們便很快插嘴表達自己的意見，箴言書作者說這不但是愚昧，更是羞辱，何解？愚昧者，是因為他沒有謙卑的心去聆聽他人的意見，以致他喪失了許多學習的機會，又容易誤解他們，這是一種極度自我中心的態度，羞辱者，是對人不尊敬，這樣的人，人際的關係是惡劣的，也帶來自己的羞辱。
2. 我想想為什麼我們會如此呢？一方面是缺乏一個謙卑心，以為自己是了不起，人家說的不足以

學習，一方面也是自己缺乏忍耐，恐怕沒有機會表現自己，但往往只是表現出自己的愚昧！

(三) 哀莫大於心死(v.14)

1. v.14 「人的心靈忍耐疾病；心靈憂傷，誰能承當呢？」

這裏所謂「心」，是指一個人的「士氣」(spirit)，生存的意志與心態，一個人就算身體有疾病，若其心有生存的意志，往往能與病魔鬥爭到底。「忍耐」一字(g^ekalkel)原文是指供應糧食，意思是說身體雖然有軟弱，但若有鬥志，往往可以動用身體之資源，與病魔作戰，轉危為安，然而，若他鬥志全失，心都死了，一早便想放棄，心靈憂傷，誰能承當呢？意思是若我們的心靈受創，全失鬥志，有誰可以抵受得住呢？中國人說「哀莫大如心死」真是至理名言。

2. 其實，不但「身體」的康健，一切的事情，成與敗，得與失都在乎我們的心態，正如 Charles Swindoll 說，人生幸福與否，10%在乎外面環境，90%在乎我們的心態！

(四) 心與耳(v.15)

1. v.15 「聰明人的心得知識；智慧人的耳求知識。」

首先，我們明白「知識」是什麼意思，這裏所謂「知識」並非指學問，而是指屬靈的智慧，神的智慧，有關神心意的知識，我們的價值觀，人生觀都是以神為中心，而神的話語正是我們信仰和道德的權威和依據，一個聰明人，一定曉得「敬畏耶和華是智慧的開端，認識至聖者便是他的聰明。」一個能明白和體諒神心意者，才是智慧人和聰明人。

2. 我們怎樣可以認識神的知識？是用心去思考，是用耳去聆聽，是用謙卑的態度去求問神，這才是智慧之舉！

(五) 默想

1. 我是否一個「未曾聽完便回答」的蠢人呢？
2. 我的心靈是否受訓？這對我有何影響？
3. 我對神話語的追求有什麼可以改善的地方？