



希伯來書研讀

第47課 家在教會

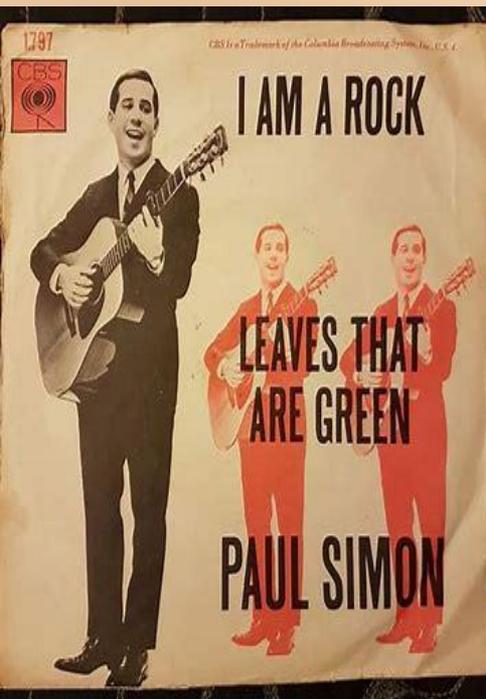
十三：1 - 3

希伯來書第十三章1-3節

- v1 你們務要常存弟兄相愛的心。
- v2 不可忘記用愛心接待客旅；因為曾有接待客旅的，不知不覺就接待了天使。
- v3 你們要紀念被捆綁的人，好像與他們同受捆綁，也要紀念遭苦害的人，想到自己也在肉身之內。

引言

- 1) 1970年代，著名歌手Paul Simon 唱出那首「我是大石」，通行一時；因為他道出很多孤寂人士的心聲。我把它翻譯成中文：

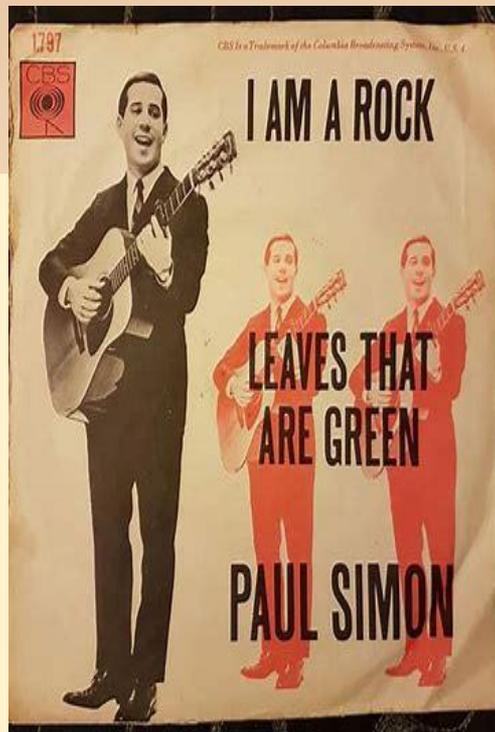


在嚴寒的冬天，
一個月黑之晚上。
我獨自坐在窗旁，
呆呆地望著街外：
遍地積雪，一片沉默
， 沒有聲響。
我是一塊大石，
我是一個孤島。

我築起圍牆，
建造堡壘,又高又長，
把我重重圍困。
沒有人可以穿得過。
我不要朋友，
友情只會帶來苦如憂。
歡笑、愛情、我只會搖搖頭。
我是一塊大石，
我是一個孤島。

1)
續

愛，請你不要再提這個字！
它早已在我腦海中消逝，
若我從未嘗過愛，
我就不會如此受害！
我是一塊大石，
我是一個孤島。



我有書卷陪伴，
我可躲在密室發悶。
我不去撫摸任何人，
任何人也不可撫摸我！
我是一塊大石，
我是一個孤島。
大石不會感到痛楚，
孤島也不會哭泣！

2)

在我們的社會裏，不知有多少大石和孤島；有些是有錢的大石，有些是窮的小石！有些是金色輝煌的孤島，有些是荒蕪的孤島。但他們都是一樣：不敢撫摸任何人，也不讓任何人撫摸他。美國人平均一生搬屋14次，每年有四萬萬個美國人搬屋，每十年每一個城市平均有40至60%的居民移居他處。所謂Permanent Address 就是墳場。還有，美國人平均每三年半便轉工，有時一轉就轉到老遠的地方，影響極大，無法建立一個深厚的關係。我們的關係都是膚淺、短暫的。再加上近代人重視私隱，什麼事情都不讓人知道，真是大石與孤島，每年只靠感恩節與家人聚一聚，我們中國人呢？更慘！公一份，婆一份，各散東西，。離婚及婚外情個案倍增，關係破碎了，有的只有孤島和大石。

我真不敢想像20年後的美國會變成怎麼的樣子！

3) 教會呢？可惜教會似乎也充滿了陌生人。

不少人來到教會，連一句說話也沒有說過就走了！這滋味極之難受！

不少人來到教會，往往帶著一種孤單無奈的心情離開。

這是一個教會嗎？教會是一個家，但對不少人來說：卻是一個避難所，一個潛水的好去處！沒有人理會我，個個帶著一個假面具，做個孤島，這是絕對不健康的現象

(一) 基督徒的第一個記號 - 接待 v.1-2

v1 你們務要常存弟兄相愛的心。

v2 不可忘記用愛心接待客旅；因為曾有接待客旅的，不知不覺就接待了天使。

1) 教會是我們的家，彼此相愛。**愛**的具體表現就是：**接待**。

希伯來的作者，在V.1說：「你們務要常存弟兄相愛的心。」

原文只有兩個字：**第一個字是meno**，這個字可解作「保持」、「持守」和「留住」，是一個 Present Continuous Tense，也是一個命令 Imperative，即是：永遠地保持著，永遠地持守著，永不放棄。放棄些什麼？

1)
續

第二個字是Philadelphia。這個字由兩個字組成：

Phileo = 愛， Adelphos = 兄弟，

所以 **Philadelphia = 兄弟的愛**。

中國人所謂打死不離親兄弟，我們在主裏的弟兄也應存這樣的愛。這個字在新約聖經出現過六次，有趣的地方是：只要我們一信主：我們便成為手足，彼此互為肢體，並存著這個Philadelphia，不分性別、不分國籍、不論膚色、不計背景、也不分年齡，同是手足，多麼奇妙！在神學院宿舍的時候，我們有非洲人、加拿大人、愛爾蘭人、韓國人、日本人、中國人，但我們都是手足，存著Phildelphia.

(一) 基督徒的第一個記號 - 接待 v.1-2

2) **如何表達這弟兄之愛呢？**具體的行動就是**接待**，正如v.2所說：「不可忘記用愛心接待客旅，因為曾有接待客旅的，不知不覺就接待了天使。」

誰是客旅？是陌生人，異鄉人，無家者，流盪的。

在古時，旅店是龍蛇混雜之地，又是聲名狼藉的場所。不宜普通人居住，更何況這不是一個安全的地方。所以基督徒往往是住在弟兄的家，正如保羅在宣教旅程中，也是住在弟兄之家。

在新約時代，不少傳道人要牧養多間教會，往往要舟車勞動，走遍四方。又或是逃難的信徒，到處流盪，所以希伯來書的作者告訴我們，不要忘記接待哪些客旅。

其實，在今天的世代，也有不少異鄉人、新移民，留學生，失去親人的家庭，都等待著我們伸出「招待的手」，讓他們感到人間的溫暖。

- 3) 我想到張伯笠牧師的故事。在64民運期間，他是其中一位學生領袖，事後他要離開他的家，躲避政府的追緝。有一晚，他住在一位朋友的家中，晚飯後一同看電視，電視新聞正報告著政府追緝學生名單，他榜上有名。那家的主人面色也變了，張伯笠知道這應該是離開的時候了。於是他執拾行裝，離開這個家庭，外面正下著雨，他分不清楚臉上是雨水還是淚水，那時他的感受並不是恐懼，而是一種孤單寂寞的感覺，好像在這個世界，他已經失去一切親友站立在一起的權利。後來他輾轉來到中蘇邊境的一個村莊，幸得一位農民接待了他。誰想到，這個家庭就改變了他的一生。張伯笠覺得他不應該隱瞞他的身份，便向這家庭表明他的身份，他就是被政府通緝的人。

3) 誰料這家庭主人對他說：我一早便知道了，因為電視機天天都報著你的名字。張伯笠就問他們說：你們既知道我是一個通緝犯，為什麼還這麼大膽的招待我呢？這個家庭對他說：「我們都是基督徒，我們深信是神差派你到我們這個家裏來，我們能拒絕嗎？況且，你是一個知識分子，我們是一群沒有知識的農民。我們坐牢，對國家影響並不大，但你是知識分子，社會棟樑，國家不可能沒有你。」事後，張伯笠作見證說，我最親密的朋友，在我走的時候沒有攔住我，但這個我不認識的普通農民，他們竟然冒著生命的安危接待我，心裏感到極受安慰和感動，就是因為這個接待，讓我最後接受了耶穌基督作我的救主和主宰。張伯笠信了耶穌，逃難離開中國，來到美國，雖然經歷妻子的拋離，疾病的纏繞，卻找到生命的真諦和耶穌基督的愛，他不但信了主，還帶他的母親和女兒信了主。神學院畢業後，當了牧師。這個寂寂無名的中蘇邊境農民家庭，在不知不覺間接待了天使，真是奇妙！

(二) 基督徒第二個記號 — 分擔 v.3

v3 你們要紀念被捆綁的人，好像與他們同受捆綁，也要紀念遭苦害的人，想到自己也在肉身之內。

1) 基督徒第二個記號就是「紀念」。什麼是紀念呢？

紀念一字，原文是Present Continuous Tense，是不住的、不間斷的紀念著。

紀念就是顧念，不是想一想便算，而是記住，並且有所行動！不只是理性上的記得，也是感性上的懷念！而且帶有實際的行動來表達。

1) 我們要記念些什麼呢？

續

不但是在歷史中， **基督為我們死**，

也記念哪些**被囚禁的人和受虐待的人**！包括那些因為信仰的緣故而被壓迫的人。

我想到耶穌在馬太福音25章36節所說：「我在監裏，你們來看我！」

從前古代坐牢的人，沒有皇家飯吃，只靠親友供應他們物質上的需要及心靈上的供應。事實上，保羅坐牢的時候，也受到弟兄姊妹給他的供應，叫他全沒有缺欠，這正是基督徒的特點。

- 2) 然而，我們不要誤會，以為自己高高在上，用一種可憐的眼光去救濟那些需要的人。

馬太福音25章，

耶穌說：「我坐監的時候你來探我！」

義人說：「我沒有來探你呢！」

耶穌說：「你做在那小子身上，即是做在我身上了！」

我們不視他們為可憐蟲，也不是從可憐的眼光去探問他，不是從一個helper/helped的角度去看，在而是服侍主。

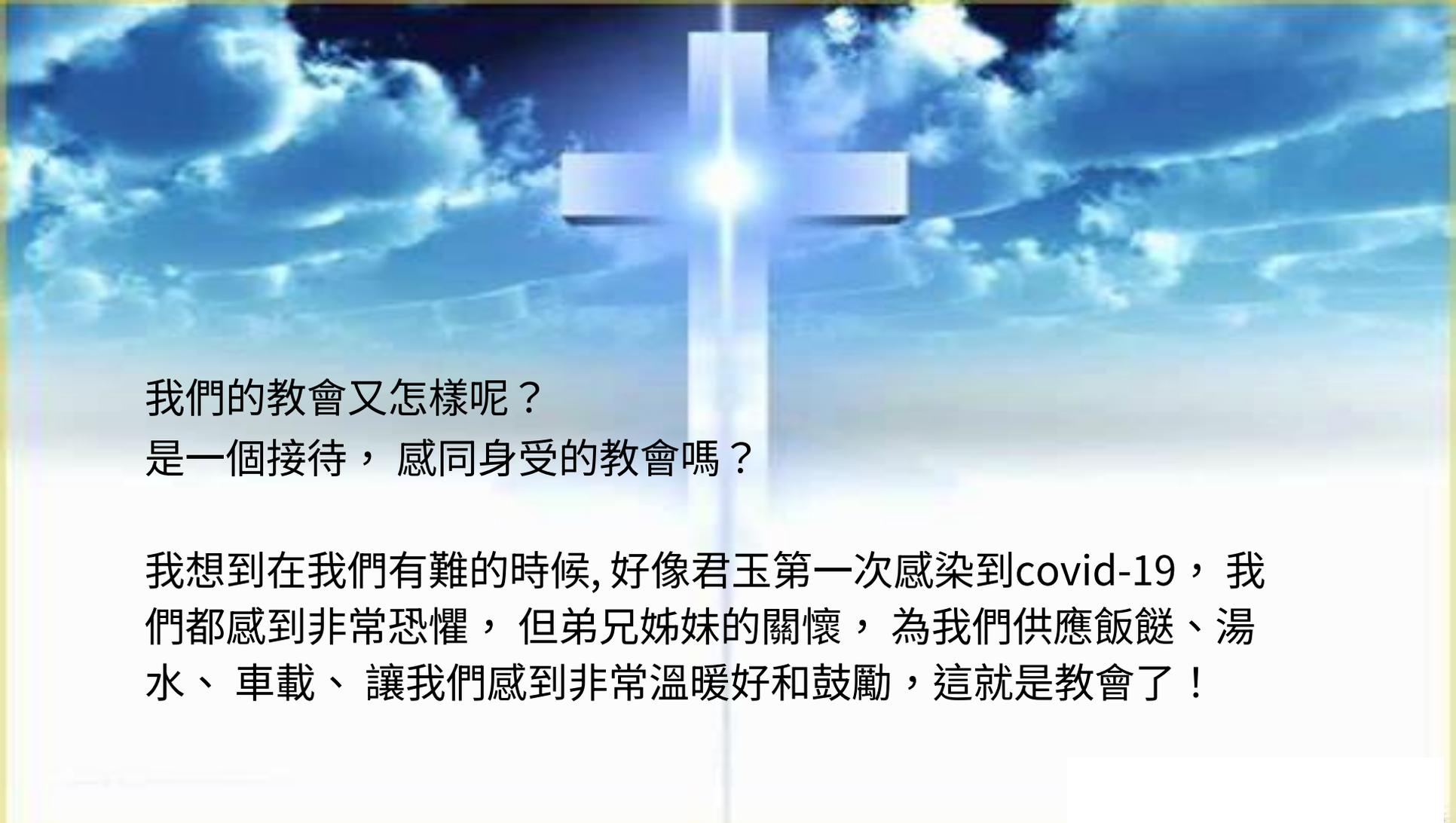




此外 希伯來書的作者講出另一個理由：**為什麼我們要記念那些被囚禁受虐待的人？**

希伯來書的作者就這樣說：你們要記念被捆綁的人，好像與他們同受捆綁。也要記念遭苦害的人，想到自己也在肉身之內，好像與他們同受苦害。**這是指身同感受，而非施捨可憐。**

「**想到自己在肉身之內**」意思是想到我們與這些受苦害的人，都是血肉之軀，也會遇到同一的苦害，為什麼不拿出我們的同情心，好像保羅說：我們都是基督的肢體，若一個肢體受苦，整個身體受苦，若一個肢體得榮耀，整個身體得榮耀！這就是教會的特色了！

A glowing cross is centered in the upper half of the image, set against a bright blue sky with scattered white clouds. The cross has a bright light emanating from its center, creating a lens flare effect. The overall tone is hopeful and spiritual.

我們的教會又怎樣呢？

是一個接待，感同身受的教會嗎？

我想到在我們有難的時候,好像君玉第一次感染到covid-19，我們都感到非常恐懼，但弟兄姊妹的關懷，為我們供應飯餸、湯水、車載、讓我們感到非常溫暖好和鼓勵，這就是教會了！