

Behold,  
I am coming soon! Rev.22:12

# 啟示錄研讀

## 第50課 - 生命河與生命樹

廿二：1 - 5

## 啟示錄 廿二： 1 - 5

- v.1 天使又指示我在城內街道當中一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。
- v.2 在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，每月都結果子；樹上的葉子乃為醫治萬民。
- v.3 以後再沒有咒詛；在城裏有神和羔羊的寶座；他的僕人都要事奉他，
- v.4 也要見他的面。他的名字必寫在他們的額上。
- v.5 不再有黑夜；他們也不用燈光、日光，因為主神要光照他們。他們要作王，直到永永遠遠。



# 第50課 - 生命河與生命樹

廿二：1 - 5

## 大綱

- (一) 生命河 v.1 - 2a
- (二) 生命樹 v.2b
- (三) 新生命 v.3 - 5

# 引言

1) 天堂究竟是怎樣的呢? 我們發覺一件很有趣的事, 不同年代的信徒, 對天堂都有著不同的憧憬和說法:

- **中世紀的信徒**, 以為天堂是反撲歸真的伊甸園, 有美麗的田園, 清翠的草原, 芬芳的百合花和玫瑰, 又有動物和諧相處, 天堂就好像人類開始時的樂園, 既然開始如是, 結束也當如是。他們之有這樣的看法, 是因為那個時代, 非常嚮往獨處修道, 自然他們以為天堂就是一個寧靜, 美麗, 休憩的地方, 以致我們可以永遠在那裏修道。
- 隨著社會變化, 不少**從農村的人徙置城市**中, 城市複雜喧鬧, 所以他們對將來的天堂亦起了變化, 他們以為天堂是用金造成的城市, 有華夏, 珠寶裝飾的城牆, 精金街道, 人人都穿上華麗的衣服, 他們當時所建築的大教堂, 便是他們對天堂生活的縮影。

1)  
續

- 到了**文藝復興的時候**，人們對美術、文學、建築特別愛好，這樣的觀念也大大影響他們對天堂的看法。他們以為在天堂：那些天使有美好的身材，大半都是女性的，那裏的信徒都是完美、壯健的體格，天天跳舞歌唱：重回伊甸園歡樂的日子。他們強調天堂是大團圓的地方，所有親人、愛人、夫妻、朋友都歡喜快樂的團聚，不再有分離。
- 到了**宗教改革的時候**，天堂的觀念也有所改變。他們竭力除掉幻想，沒有裝飾，沒有肉體的享受，只有神才可以滿足我們一切。

1)  
續

- 到了**近代**, 人對天堂的看法亦起了變化, 他們既摒棄中世紀的看法, 也不接受改革宗的看法, 其中以Swendenborg神學家為首, 他以譏諷的口吻來描繪: 一個初抵天堂的信徒, 正急切地等候那個永恆的來到, 可以永永遠遠的讚美和敬拜神。他們先在一座有守衛的教堂排隊三日三夜, 在此期間不住禱告、聽道、唱詩敬拜, 好好預備。但他們進入天堂後, 嚇了一驚, 因為看見哪兒敬拜中的信徒, 大多紛紛欲睡, 萬事擺出一副不耐煩的樣子, 到了中場休息的時候, 大多數的信徒相繼走人, 逃之夭夭。

Swendenborg之所以如此描繪, 是嘲笑那些“神本天堂”的人士, 以為天堂只有敬拜和唱詩那麼沉悶, 他以為天堂中的生活與地上的生活並沒有分別, 唯一不同之處, 地上的生活有缺憾, 但到了天堂這些缺憾都不再存在, 天堂就是一個完美物質領域。

1) 續 ● 綜合以上的看法, 我們可以得出一個結論 :

歷代歷世的信徒, 是把他們在地上所喜好的, 或是缺少的, 寄望在天堂裏可以永恆的享受。套用鮑維均的一句話, 從他們的天堂觀, 我們可以找到他們所敬拜的是什麼偶像, 喜歡默想的以為天堂沒有喧鬧, 可以默想, 喜歡物質的, 以為天堂是完美的物質享受, 吃大餐, 打手機, 這不是天堂, 是他們的偶像。

- 2) 事實上，聖經並沒有詳細講述天堂的景象，它有提及寶石、黃金，但這都是標記，不可直解。

今天我們所讀的經文，描繪這個新天新地，新耶路撒冷，我們感到極其詫異，因為這裏只提到兩樣東西：

**一是河，一是樹。**

在新耶路撒冷中，河和樹竟然是天堂的特徵，正如22:1-2說：「天使又指示我在城內街道當中，一道生命水的河，明亮如水晶：從神和羔羊的寶座流出來。在河這邊與那邊有生命樹，結十二樣果子，每月都結果子，樹上的葉子乃為醫治萬民！」這是什麼意思呢？我們就要從幾方面去看看。

3) **第一處我們要看的經文是創世記第一章和第二章。如果我們比較創世記的伊甸園和啟示錄的新天新地，我們發覺有許多相同的描述：**

● **兩處地方都是有河。**

創世記2章10節：「有河從伊甸流出來滋潤園子！」啟示錄22章1節：『在城內街道當中有一道生命水的河，明亮如水晶，從神和羔羊的寶座流出來。』

● **兩處地方都是有樹, 叫生命樹。**

創世記第二章九節：「園子當中又有生命樹。」啟示錄22章2節：「在河這邊與那邊有生命樹。」

4) 但同時, 二者之間亦有差別：

<p>● <b>創世記</b>中, 除了生命樹外, 還有分別善惡樹。</p>	<p>但在<b>啟示錄</b>卻沒有分別善惡樹。</p>
<p>● 在<b>創世記</b>中, 有日有夜</p>	<p>但在<b>新的耶路撒冷</b>就不再有黑夜了, 他們也不用燈光, 因為神要照亮他們。</p>
<p>● 在<b>創世記</b>我們看到咒詛和警告： 「不可吃分別善惡樹上的果子， 因為你吃的日子必定死。」</p>	<p>但在<b>啟示錄</b>的新天新地，卻沒有這樣的咒詛和警告。</p>

4)  
續

● 從這個簡單的比較, 我們可以有以下的結論,

第一	新耶路撒冷絕不是伊甸園的延續, 新天新地是一個絕對新的天地, 一個不會褪色或是變舊的世界, 也是一個永恆的世界。
第二	雖然新舊有別, 但卻有相同之處, 而且是有關連的, 先有舊, 才有新, 其相同之處就是既有河, 也有樹。

5) 我們要明白河和樹的意思, 我們首先要明白, 這都是象徵 symbolic, 而不是直解。

首先我們要看看舊約中幾篇詩篇, 原來在詩篇中, 無論是河或者是樹, 都是一幅經常出現的圖畫：

● **詩篇第一篇**：「不從惡人的計謀，不站罪人的道路，不作褻慢人的座位。為喜愛耶和華的律法，晝夜思想，這樣變為有福。他要像一顆樹，栽在溪水旁，按時候結果子，葉子也不枯乾，凡他所做的，盡都順利！」

5) 續 詩篇第一篇, 作為整本詩篇的開頭, 是一篇非常奇怪的詩篇。在這裏我們沒有看到一般詩篇常見的讚美、認罪、歌頌、盡吐心中的掙扎、完全沒有。但為什麼竟然出現在詩篇之首呢? 明顯的, 細讀詩篇第一篇, 我們很自然就想到創世記的伊甸園中那條河和那顆樹, 亦會想到啟示錄那條河和那顆樹。

**詩篇一:2** 是其中一個重要的信息: 「唯喜愛耶和華的律法, 晝夜思想, 這人便為有福!」換言之: 伊甸園之所以稱為伊甸園是因為這是神的園子, 有神所在。所以當該隱被逐出伊甸園的時候, 聖經說: 他就離開耶和華的面。伊甸象徵神之所在: 所以詩篇第一篇的圖畫: 也就是神之所在的圖畫, 像我們現今的世代, 神的律法正好代表著神的所在, 河及樹都是象徵實的所在。

5)  
續

- **詩篇第46篇** 亦提及那條河，河是象徵什麼呢？  
**v.4** 有一道河，這河的分汊, 使神的城歡喜, 這城就是至高者居住的聖所, 很明顯, 也是象徵了神的所在 the presence of God.
- **詩篇92篇12-14節**：「義人要發旺如棕樹，生長如利巴嫩的香柏樹, 他們栽於耶和華的殿中, 發旺在我們神的院裏。」  
有趣的地方，這裏又提到樹：是永遠發旺的樹, 而且是栽在耶和華的殿中, 發旺在神的院子裏。

5)  
續

- 從詩篇到創世記及啟示錄的記載中, 我們可以有以下的一個結論：無論是伊甸園，是樹，是河，是聖殿、是律法、是帳幕, 是新耶路撒冷，都是標記symbols, 象徵著神的臨在、活現，神在人的中間。

在不同的時代，有就不同的標記，創世記的標記是伊甸園，出埃及記的標記是會幕，在所羅門王時代是聖殿，聖殿被毀, 以色列人被擄，仍有律法；在末世的時候有河和樹在新耶路撒冷，但我說漏一樣：最重要的就是**耶穌不再是標記了，而是一個真正的實體**，真正的fulfillment，**看看約翰如何描述耶穌**：

\* **約翰福音一章17-18節**：「律法本是藉著摩西傳的，恩典和真理都是由耶穌基督來的，從來沒有人看見神，只有在父懷裏的獨生子將祂表明出來。」耶穌就是神住在人中間, 滿有恩典和真理, 所以我們稱之為「道成肉身」

5)  
續

\***約翰福音二章19-20節**：「耶穌回答說：你們拆毀這殿，我三日內要建立起來。」耶穌說這話是以他的身體為殿，聖殿是象徵神臨在，住在人中間，耶穌就是那聖殿，是真正的實體。

\***約翰福音4章14節** 「凡喝這水的還要再喝，人若看我所賜的水，就永遠不渴，我所賜的水，要在他裏頭成為泉源，直湧到永生。」耶穌就是那活水江河，河是象徵耶穌的救恩。

\***約翰福音15章5節** 「我是真葡萄樹，你們是枝子，常在我裏面的，我也常在他裏面。」耶穌就是那生命樹，我們是枝子。從殿的圖畫來看，我們是大祭司，正如啟示錄21章所提到的寶石，目的不是講到天堂有多美和多貴重。在啟示錄第17章講到那大淫婦，他也有黃金寶石，啟示錄之所提到寶石，是象徵大祭司胸牌上的寶石，是說明我們在聖殿的身份就是祭司。整個新耶路撒冷其實就是聖殿的圖畫，聖殿只不過是一個標記，說明神和羔羊住在人的中間。

## (一) 生命河 v.1-2a

v.1-2a 「天使又指示我在城內街道當中, 一道生命水的河, 明亮如水晶, 從神和羔羊的寶座流出來, 在河邊與那邊有生命樹。」

1) 正如上述, 如果我們比較這段的描述與創世記的描述, 我們發現有不同之處:

- 在**創世記**, 那河是從伊甸園流出來的, 滋潤那園子。但在這兒, 河是從神和羔羊的寶座流出來, 河也是城中的一部分。如果我們翻開**以西結書47章**, 我們發覺**啟示錄22章**的描述與以西結所描述的更為相似: 「他帶我回到殿門, 殿的門檻下有水往東流出, 這水從檻下, 由殿的右邊, 在祭壇的南邊往下流, 他帶我出北門, 又領我從外邊轉到朝東的外門, 見水從右邊流出.....水便成河。」在此, 我們可以看到聖殿的圖畫, 在聖殿內有像伊甸園的河一樣, 滋潤神的子民。

- 1) 續 ● 此外, **撒迦利亞書14章8節**說：「那日, 必有活水從耶路撒冷出來, 一半往東海流, 一半往西海流, 東下也是如此。」

所有這些都是標記 symbol. 標記著耶穌就是那活水江河。(約翰福音第四章10-14節)

## 2) 約翰怎樣描述這條生命河呢？

- **明亮如水晶**, 水晶是象徵“純”, 100%純真和純潔, 剛好與城外哪些行邪術、淫亂、殺人、拜偶像、好說謊言、編做虛謊, 完全相反。神是絕對聖潔和純真, 所有不純真的都不能進城, 這生命河是純潔的。
- 創世記的河是從伊甸園流出來, 以西結的河是從聖殿流出來, 這裏在啟示錄, **是從神和羔羊的寶座流出來**。正如我先前所說, 伊甸園、聖殿都只是象徵和預表, 到了末日的時候, 那實體: 即神和基督便是真正的源頭, 也是應驗了聖經所說的。

3) 最後我們要看看 v2a 「在河這邊與那邊有生命樹！」這樣的描述有兩個可能性：

- 連接著第一節, 意思是：這河是在街道中間，河的兩旁都有生命樹。
- 連接著 v.2b, 意思是：這河與街平行，在街與河之間是生命樹。

我以為前者較為準確, 這河在街的中間, 河的兩邊都栽滿了生命樹, 就如以西結書47章12節所說：「在河這邊與那邊的岸上，必生長各類的樹木, 其果可作食物, 葉子也不枯乾, 果子不斷絕, 每月必結新果子, 因為這水是從聖所流出來的, 樹上的果子, 必作食物, 葉子乃為治病。」意思是很明顯的，新耶路撒冷是充滿生命氣息的，這是從神來的生命活水，滋潤城中每一個人。

## (二) 生命樹 v.2b

v.2b 「在河這邊與那邊有生命樹, 結12果子, 每月都結果子, 樹上的葉子乃為醫治萬民。」

- 1) 正如先前所說, 這幅圖畫的背景是以西結書47章12節, 同樣的, 在不少猶太人的啟示文學中, 都有提及這生命樹的果子, 這是新天新地的特色: 是給義人的。(以諾一書25:4-5, 所羅門詩篇14:3) 我們要留意, “樹” 這個字是單數的, 但不是指一棵樹, 而是指同眾多同一類的樹, 這是一個collective noun.

- 2) v.2 提到結十二樣果子，每月都有新果子結出來，以西結書只提到每月結果子，卻沒有說12樣果子，何解？

因為在今天的世代，仍有春夏秋冬四季，若每個月都有新果子結出來，一年便有十二種果子了。但在新耶路撒冷，沒有日月，也沒有四季，但卻有新的果子收成，表明這是豐收的，滿載而歸。

- 3) 不但如此，樹上的葉子可以醫治萬民。以西結書也有提及，葉子可以治病，這不是說，在新天新地裏仍然有疾病，這只不過象徵在神裏面，無論是肉體，或是心靈都會得到完全的醫治。



### (三) 新生命 v.3-5

最後，我們要看看 v.3-5。

「<sup>3</sup>以後再沒有咒詛，在城裏有神和羔羊的寶座，祂的僕人都要事奉祂，<sup>4</sup>也要見祂的面，祂的名字必寫在他們的額上，<sup>5</sup>不再有黑夜，他們也不用燈光，日光，因為主神要光照他們，他們要作王，直到永永遠！」



### (三) 新生命 v.3-5

1) 在新耶路撒冷的信徒有什麼特色呢？

**首先「以後再沒有咒詛」**，正如撒迦利亞 14:11說：「人必住在其中，不再有咒詛，耶路撒冷人必安然居住。」這裏所謂咒詛，是指亞當夏娃犯罪後帶來的咒詛，但在羔羊的寶血洗淨下，到了新天新地，死亡就被征服了，那咒詛也取去了，在新耶路撒冷，我們是安全的，不用活在恐懼中，也不怕打仗、患難和爭執，因為這一切都成過去了！



2) 我們不但免去咒詛, 我們還得了**新的身份和職份**：

v.3 我們是僕人, 事奉神。

v.4 他的名字必寫在我們的額上。

v.5 我們要作王, 直到永永遠。

2)  
續

- **僕人**一字, 希臘文是doulos, 這個字可以直譯為奴隸 slave.

我們額上有神的名字作為印記, 昔日在羅馬社會, 所有奴隸的額上都有主人名字的印記, 我們就是神的奴僕, 作為神的奴僕, 我們就要事奉神。事奉一字, 希臘文是latreuo. 這個字有兩層意思, 第一時事奉, 第二是敬拜,

我們的**身份是神的奴僕**,  
我們的**職份是敬拜和事奉祂**。

2)  
續

- 我們**第二個身份就是祭司**！ v.4 「也要見他的面，他名字必寫在他們的額上。」原來在舊約，所有祭司的額上都印有神的名字，所以信徒就是祭司，在聖殿中事奉祂。

但我們會問：啟示錄21章22節說，城內是沒有殿，怎會有祭司呢？原來整個新耶路撒冷就是聖殿。要留意，這裏所講的聖殿，不是指整個聖殿，而是指內殿，稱為至聖所，沒有外院，沒有外邦人和婦女的殿？何解？因為在這新天新地，已經不在分外邦人、猶太人，也無分男女，在主裏都成為一，我們都是大祭司。

- 2) 續
- 況且在伊甸園中, 亞當要治理大地。創世記2:15說：「神將那人安置在伊甸園，使他修理看守。」所謂修理看守，希伯來文是abad, LXX翻譯希臘文;latreuo, 也即是 v.4 所說的事奉, 這個字也可以亦作敬拜, 是大祭司的工作, 我們發現一個非常有趣的真理: 伊甸園就好像聖殿一樣, 聖殿是象徵神的所在, 人被安置在其中是作祭司的工作。新耶路撒冷也就是聖殿，信徒在哪兒也是作大祭司的職份, 只不過這新耶路撒冷只有至聖所, 我們所有的信徒都是大祭司。

- 3) 我們再看**第三個身份：他們要作王**，直到永永遠遠。 v.5  
「不再有黑夜, 他們也不用燈光, 日光, 因為主神的光照他們, 他們要作王, 直到永永遠遠！」

**天堂是什麼**？我們找不到黃金寶石，也沒有豪宅, 沒有美男美女, 甚至不是最美妙的音樂, 雖然聖經有提及黃金、寶石、美麗的東西、但這都是標記 symbols, 象徵神的臨在, 與人同住, 其實, 天堂是什麼？

一言蔽之, “**光**” 也！

3)  
續

正如第五節說: **再沒有黑夜**, 黑夜象徵了罪、羞恥、謊言、虛假。只有光, 神的光, 在他毫無黑暗。

信徒也要作光, 是神的光反照, 我們與神一同坐在寶座上為王, 直到永永遠遠!

我們**是祭司**, **是神的奴僕**, 但同時**也是王**,

這就是新耶路撒冷的寫照了!

(完)