

# 啟示錄研讀

第 49 課 新耶路撒冷

啟示錄第 21 章 19-27 節

## 引言

美國普林斯敦大學歷史系教授余英時從中國人「一人得道，雞犬升天」的故事去闡釋中國人對天堂的看法。根據「仙人唐公房碑」所述的故事，唐公房以長生藥給妻子吃，希望共同升仙。但妻子愛地上的家不肯去，唐公房不僅將不死藥塗在屋柱、家具上，還讓牛馬六畜也吃下仙丹妙藥，不久一陣大風吹來，將唐宮房，他的妻子，房屋及六畜全部接上天上。

從這個故事看，中國人所謂的天堂，只不過是在今世所享有的，繼續維持下去。所以有長生藥、升仙及現今為死人燒股票，大屋和 Tesla。其實不但中國人如是，西方國文化都有同樣的看法。天堂者，即現今世界的好嘢繼續延續下去，直到永永遠遠。只有基督教才有著完全不同的看法。舊的世界要過去，才會有新天新地。這是全新的，絕不是舊的延續。

## 一：新天新地的四個「有」：(啟示錄第 21 章 v.11-12)

「11 城中有神的榮耀；城的光輝如同極貴的寶石，好像碧玉，明如水晶。12 有高大的牆，有十二個門，門上有十二位天使；門上又寫著以色列十二個支派的名字。13 東邊有三門、北邊有三門、南邊有三門、西邊有三門。14 城牆有十二根基，根基上有羔羊十二使徒的名字。15 對我說話的，拿著金葦子當尺，要量那城和城門城牆。16 城是四方的，長寬一樣。天使用葦子量那城，共有四千里，長、寬、高都是一樣；17 又量了城牆，按著人的尺寸，就是天使的尺寸，共有一百四十四肘。18 牆是碧玉造的；城是精金的，如同明淨的玻璃。19 城牆的根基是用各樣寶石修飾的：第一根基是碧玉；第二是藍寶石；第三是綠瑪瑙；第四是綠寶石；20 第五是紅瑪瑙；第六是紅寶石；第七是黃璧璽；第八是水蒼玉；第九是紅璧璽；第十是翡翠；第十一是紫瑪瑙；第十二是紫晶。21 十二個門是十二顆珍珠，每門是一顆珍珠。城內的街道是精金，好像明透的玻璃。」

1. 啟示錄第 21 章描繪了新天新地的一幅圖畫，v. 11-21 講述四個“有”，v. 22-27 講述四個“沒有”，非常啟發性。我們先看看第一個“有”——城中有神的榮耀；城的光輝如同極貴的寶石，好像碧玉，明如水晶，(v. 11') 這新天新地滿有光輝。希臘文有兩個字可以翻譯為光，第一個是 phos，這是一個比較普遍的字，第二是 phoster，這個字是指天上的光，日月星辰的光，創世記一章 14 節，中文聖經譯作“光體”。通常來說，phoster 是指發射出來的光，中文翻譯成“光輝”是正確的，即英文的 radiance, brilliance. 究竟這新天新地的光是從哪裏反照出來呢？v. 23 就給了我們的答案：「那城內又不用日月光照，因有神的榮耀光照，又有羔羊為城的燈。」所以整個城發射出來的光輝，是反映了神的榮光，非常美麗，如同極貴的寶石，又好像碧玉，明如水晶，我們可以這樣作過結論，這新天新地/新耶路撒冷的第一個特色，有神同在，有神的榮光，有基督的明燈照亮著，是已經足夠有餘，並且非常美麗。
  
2. 我們再看看第二個“有”。v. 12-14。「12 有高大的牆，有十二個門，門上有十二位天使；門上又寫著以色列十二個支派的名字。13 東邊有三門、北邊有三門、南邊有三門、西邊有三門。14 城牆有十二根基，根基上有羔羊十二使徒的名字。」
  - 第二個特色是有點古怪，這裏提到牆、門、根基，而不是什麼寶石、黃金、花草、樹木、清澈河水、各大銀行、遊戲機中心等等。我們在世上所渴望的東西，隻字不提。或許我們會問道：「不是呀，前一次不是講極貴的寶石和碧玉嗎？」非也。聖經只是說「如寶石、像碧玉、如水晶，這裏說得好清楚，它們只是好似寶石、碧玉、水晶，而不是有寶石、碧玉和水晶。
  - 首先談談「這高大的牆」，為什麼新耶路撒冷城要有高大的牆？昔日，城牆是用來防禦，保衛敵人的入侵，但新耶路撒冷沒有敵人，又何用這些高大的牆來保護呢？若非保護，這高大的牆又象徵什麼呢？v. 18 告訴我們：牆是碧玉造的，城是精金的，如同明淨的玻璃。不過，還有一個重要的原因：牆是有 12 個門，門上有 12 位天使；門上又寫著以色列 12 個支派的名字，東邊有三門，北邊有三門，南邊有三門，西邊亦有三門。所謂門，開也！(gate) 這一幅圖畫是引致以西結書 48 章 30-31 節，哪兒正是描述城的十二道門，每一個支派有自己的門，但啟示錄的描述卻有些不同。這裏只是說「門上寫上 12 個支派的名字，這是表明在新耶路撒冷，是有舊約的信徒在內，這些信徒都有天使陪伴著。
  - 除了門之外，城牆還有 12 根基，根基上有羔羊 12 使徒的名字。以弗所書 二章 20 節：「並且被建造在使徒和先知的根基上，有基督耶穌自己為房角石。」現在我們明白了，為什麼新耶路撒冷有高大的城牆，城牆上有十二道門，12 根基，這是象徵所有的信徒，包括舊約的信徒和新約的信徒，從東南西北各方而來，故東邊三門、北邊三門、南邊三門、西邊三門，表示信徒是從各方、各族、各國、各地而來，他們都是光 (phoster)，照亮了整個大城。

3. 所以，約翰要強調一件事，在新天新地，有神的榮光，基督的燈，及舊約和新約聖徒的光，整個教會都是光，照亮了整個城市，聖經說：積財寶在天上，所謂財寶，並非子金銀寶石，而是指有生命的人，也就是反射了神榮光的信徒。

3. 我們再看第三個“有”。v.15-17「對我說話的，拿著金葦子當尺，要量那城和城門城牆。16城是四方的，長寬一樣。天使用葦子量那城，共有四千里，長、寬、高都是一樣；17又量了城牆，按著人的尺寸，就是天使的尺寸，共有一百四十四肘。」

- 第三個“有”是有尺寸。約翰這幅圖畫來自第40章。首先，我們要留意城的形狀，這是適合古城的特徵，昔日的巴比倫、尼尼微城的形狀都是四方形的；但新耶路撒冷卻不但是四方形，更是立體的四方形，長、闊、高都是一樣的尺寸，這是什麼意思呢？在舊約中，所羅門王所建的聖殿之內殿，也是立體四方形，以西結書41章21節的新聖殿，也是立體四方形的。這表明了一件事：整個新耶路撒冷就是和聖殿一樣，所謂內殿，也就是至聖所，象徵神所在之處，極其完美。
- 我們再看這個城市的尺碼，中文聖經說是四千里，12000 stadia，即1500英里，換一句說話來說：城的面積有2,250,000平方英里，即是由倫敦至紐約，非常大。然而，城牆卻有不同的尺碼，城牆的高度是144肘，266呎，不是很高，巴比倫城的城牆高300呎，所羅門所建的聖殿高180呎，何解？很明顯，城牆不是為了防禦，不用太高，我們讀這段聖經，不要直解，因為直解是沒有意思的，就以城的體積來算，便有3,375,000,000 cubic meters：這是難以想像。所以這都是symbolic的，12000stadia就是羅馬大帝國的長度，表示新耶路撒冷教羅馬大帝國還要大多幾倍，但城牆卻不用高，因為這不是用來防禦，這是彰顯神的榮光，這表示在新耶路撒冷裏，有著千千萬萬無數的聖徒在哪裏。

4. 第四個“有”就是城的物料。v.18-21「牆是碧玉造的；城是精金的，如同明淨的玻璃。19城牆的根基是用各樣寶石修飾的：第一根基是碧玉；第二是藍寶石；第三是綠瑪瑙；第四是綠寶石；20第五是紅瑪瑙；第六是紅寶石；第七是黃璧璽；第八是水蒼玉；第九是紅璧璽；第十是翡翠；第十一是紫瑪瑙；第十二是紫晶。21十二個門是十二顆珍珠，每門是一顆珍珠。城內的街道是精金，好像明透的玻璃。」

同樣的，我們不能直解(字面解)這段經文，究竟這些寶石象徵些什麼呢？聖經學者就有不同的看法：

- 在這裏提到十二種寶石，其中八樣可在昔日大祭司的胸牌的寶石一樣，所剩下的四種，只因希伯來文的原意不大清楚而未能肯定，有些學者以為這十二種寶石正代表昔日的祭司職位。（參項出埃及記 28 章 17-20 節，給 39 章 10-13 節）
- 亦有聖經學者以為昔日埃及和阿拉伯的星相學所提到的星座的 12 個寶石，剛剛與啟示錄可提到的十二寶石相反的次序，啟示錄中，為首的是碧玉，最後的是紫晶，而埃及星座為首的是紫晶，最後是碧玉，所以剛剛相反，這表明基督教的信仰才是真的。
- 我個人以為這與祭司的胸牌寶石有關，像徵新約的十二使徒，也即是教會正扮演祭司的角色。總括來說，在新耶路撒冷，有神的榮光，有基督的光輝，也有信徒的光，以致整個城市充滿了榮光！

## 二：新天新地的四個“沒有” v.22-27

「22 我未見城內有殿，因主神——全能者和羔羊為城的殿。23 那城內又不用日月光照；因有神的榮耀光照，又有羔羊為城的燈。24 列國要在城的光裡行走；地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。25 城門白晝總不關閉，在那裡原沒有黑夜。26 人必將列國的榮耀、尊貴歸與那城。27 凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的才得進去。」

1. 首先，我們看看第一個“沒有”，新天新地中並沒有聖殿。v. 22「我未見城內有殿，因主神——全能者和羔羊為城的殿。」為什麼沒有聖殿呢？聖殿是象徵神的臨在和活現，但在新耶路撒冷，神和耶穌都在哪兒，他們就是聖殿了，又何需用聖殿呢？正如耶穌說：我就是那聖殿，被拆毀後三日重建。當然這是指耶穌受死與復活，在新耶路撒冷，神的榮光 shekinah 已經在此，所以就沒有聖殿了，因為整個新耶路撒冷就是聖殿，有神與我們同在。
2. 第二個“沒有”，就是沒有日月，正如以西結書 43 章 2 節所說：「以色列神的榮光從東而來，他的聲音如同多水的聲音，地就因他的榮耀發光。」以西結預言將來的聖殿，而啟示錄告訴我們，新耶路撒冷就是將來的聖殿，那城內不用日月光照：因有神的榮耀光照，又有羔羊為城的燈，列國要在城的光裏行走，地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。在新耶路撒冷，列國都行在光中，連昔日世上的君王，他們本來是跟隨假基督，其中也悔改了，把自己的榮耀歸於神，如同列國，享受在神的光中，所以新耶路撒冷是不用日月光照。

3. 第三個就是”沒有”關閉的城門。v. 25-26 「城門白晝總不關閉，在那裡原沒有黑夜。人必將列國的榮耀、尊貴歸與那城。」這應驗了以賽亞書 60 章 11 節所說：「你的城門必時常開放，晝夜不關，使人把列國的財物帶來歸你，並將他們的君王牽引而來。」啟示錄說：城門在白晝總不關閉，但以賽亞書卻說：城門是晝夜也不關閉，這豈不是有矛盾呢？絕對沒有！因為在新天新地裏，根本只有白晝，沒有黑夜。為什麼城門不用關閉呢？因為「人將列國的榮耀尊貴歸於那城，表示他們不住的來到這裏敬畏神，把尊貴和榮耀都歸給他，不住的往返城內敬拜祂。」
4. 最後第四個”沒有”就是沒有不潔和虛荒。V. 27 「凡不潔淨的，並那行可憎與虛謊之事的，總不得進那城；只有名字寫在羔羊生命冊上的才得進去。」不潔淨就是與神對抗，道德不潔，不虔也不義。虛荒是指假的，在新天新地裏，沒有虛假與不義，既然是沒有罪，所有罪的後果，如死亡，痛苦，眼淚，鬥爭，分離，死別，拜偶像都沒有了！

### 三：天堂真貌

1. 我們來作一個結論，不少人看完啟示錄對新耶路撒冷的描繪，也即是我們將來永久的家鄉之描繪，或會感到失望和迷惑，甚至覺得太離地了，不是我們所渴望的，在哪兒沒有大屋、沒有美食、沒有靚車、沒有 party，沒有手機，及其他我們在世上所嚮往的東西。聖經似乎並沒有描繪這更美的家鄉是何等的豐盛，奢華、先進：一點也沒有。我們的失望，正好表達我們對天堂/新耶路撒冷/新天新地錯誤的理解。新天新地並不是這個世界的延續。
2. 整斷聖經的主題，強調新耶路撒冷之所以稱為新耶路撒冷，新天新地之所以稱為新天新地，天堂之所以稱為天堂，只有一個因素：神的同在，有神的榮光在其中，這就是天堂與今日世界不同之處。人一切痛苦的根由，就是離棄了神，這就是聖經要強調的一個主題。創世記第一章論述神第一次創造，是從亂到治，但人的墮落，的逆轉要整個世界，由治到亂。主耶穌來到這個世界，道成肉身，並且為我們的罪釘死在十字架上，以致我們可以即著信，得享永生，在新天新地永遠與主同在。在沒有神的世界裏，只能流離飄蕩，終結就是死亡。
3. 我們是活在一個 already-but -not -yet 的時代，一方面我們仍然活在這個這個罪惡的世代，但另一方面，我們藉著信得以成為天國的子民。既然我們都是活在這個罪的世界，仍然有著遊牧人生的掙扎，我們仍要面對生離死別，生老病死的苦楚，正如保羅在羅馬書第八章 21 節說：「但受造之物，仍然指望脫離敗壞的轄制，得享神兒女自由的榮耀，我們知道一切受造之物，一同嘆息勞苦，直到如今。」但是當我們想到主再來的時候，得已進入新天新地，我們就得安慰。保羅說：「我想現在的苦楚，若比起將來顯於我們的榮耀，就不足介意了！」（羅馬書第八章 18 節）

4. 聖經沒有詳細描繪將來更美好的家鄉是怎樣的一回事，但這不是說我們可以完全不理會末世的真理，聖經並不是為了滿足我們的好奇心，把天堂詳細的描繪出來，繪形繪聲，非也。啟示錄有關末世的訊息，是提醒我們現在應當如何帶著一副末世的眼光，在今天好好的活著，一方面叫我們在苦難中得著安慰，另一方面提醒我們要好好的預備主的再臨，努力把這個福音傳開，並且敬虔渡日，作過神所喜悅的人！