

Behold,
I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄研讀

第39課 - 大淫婦

十七：1 - 6

啟示錄 十七：1 - 6

- v.1 拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裏來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看。
- v.2 地上的君王與她行淫，住在地上的人喝醉了她淫亂的酒。
- v.3 我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。
- v.4 那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是她淫亂的污穢。
- v.5 在她額上有名寫著說：「奧祕哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。」
- v.6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。我看見她，就大大地希奇。

第39課 - 大淫婦

大綱

十七: 1 - 6

- (一) 大淫婦的出現 v.1-2
- (二) 大淫婦的本相 v.3-4
- (三) 大淫婦的惡行 v.5-6

引言

1) 我們研讀啟示錄, 常遇到一個問題:

究竟我們如何解釋約翰所見的異象呢?

究竟我們應該直解, 即字面解, 抑或視之為一個寓意和標記(symbolic)?

究竟我們以為這是論及當時的情況, 抑或預言將來?

其中一個最大爭議的, 莫過於啟示錄第17章和第18章
哪個大淫婦了。

- 1) 續
- 時代論的聖經學者, 以為這大淫婦就是指巴比倫, 因為第17章5節說:「這淫婦額上寫著: 奧秘哉! 大巴比倫作世上的淫婦和一切可憎之物的母。」所以這孕婦就是巴比倫, 但巴比倫早已亡國了, 又怎會是巴比倫呢? 他們解釋說:「從前的巴比倫已經復國了, 就是今日的伊拉克, 將來伊拉克將會成為強國, 迫害教會的權勢。」我個人以為這種解法大有問題!
 - 又有人以為淫婦就是巴比倫, 而巴比倫就是耶路撒冷! 他們解釋說:「你看看啟示錄11章第2節, 外邦人要踐踏耶路撒冷城42個月, 又第八節說: 按靈意說, 這耶路撒冷叫所多瑪, 又叫埃及, 就是他們的主釘十字架之處!」

- 1) 續
- 亦有不少釋經家以為我們不能按字面解釋, 他們以為這淫婦是巴比倫, 巴比倫已經滅亡了, 約翰只不過借用了巴比倫這個歷史陳蹟來暗喻當時羅馬政府, 我們看看啟示錄第17章3節, 這裏人是騎著一個有七頭十角的獸, 而第九節卻說: 那七頭就是女人所坐的7座山, 羅馬城是建在7座山之上, 所以是暗喻當時羅馬城和羅馬大帝國。
 - 亦有些釋經家以為這大淫婦就是羅馬人所敬拜的女神 Roma, 他是極度邪惡的人, 也是羅馬政權要人拜的一個淫婦。

1)
續

- 亦有人以為這不是指女神Roma, 而是指埃及女后Cleopatra, 亦有人以為他是羅馬女王Messalina, 一個聲名狼藉的大淫婦, 他本是Claudius的妻子, 但每逢到了晚上, 他就離開皇宮, 去羅馬的妓院當妓女, 真是淫亂到不可思議。
- 亦有人以為這個大淫婦是一個宗教組織, 有些指出這是羅馬天主教教會, 卻又有人指出, 反對天主教會的人才是這個大淫婦。

- 2) 總而言之, 只要你查看一下, 啟示錄所載的大淫婦, 你會看到眼花繚亂, 各有各的看法, 最後有些人指出: 啟示17章5節豈不是說: 「奧秘哉! 大巴比倫, 作世上的淫婦和一切可憎之物的母」。聖經明顯說明這是一個奧秘: 沒有人知道這奧秘, 我們努力想去研究誰是這大淫婦, 也得不著答案, 只會浪費時間。那麼我們會問: 既是奧秘, 為什麼啟示錄又把它記載下來呢? 第九節告訴我們: 「智慧的心在此, 可以思想。」約翰不是叫我們不花時間去研讀這些經文, 而是吩咐我們用智慧的心去思想。就讓我們存著一個謙卑的心, 去研讀這個真理: 我們會分兩次講: 第一次我們要講講大淫婦的真貌。下一回, 我們會講女人與那獸, 前者是v.1-6; 後者是v.7-18。

(一) 大淫婦的出現 v.1-2

v.1 拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裏來，我將坐在眾水上的大淫婦所要受的刑罰指給你看。

v.2 地上的君王與她行淫，住在地上的人喝醉了她淫亂的酒。

- 1) 啟示錄第17章,18章,19章可說是七碗之災的延續，也可以說是神審判最後的一幕。未有新天新地前的一個亂局，就好像在創世記神未創造大地前，地是空虛混沌，淵面黑暗，然後由亂到治的天地。末日之際，我們同樣看到這樣的一幅圖畫。所以第17章一開始就說：「拿著七碗的七位天使中，有一位前來對我說：你到這裏來，看看幾個圖像：

(一) 大淫婦的出現 v.1-2

1)

續

- 坐在種眾水之上的大淫婦
- 與他行淫的地上君王
- 喝醉了她淫亂的酒的那些住在地上的人
- 曠野中一個穿紫色和米紅色衣服的女人
- 哪個有七頭十角的獸。」

就讓我們詳細看看這些異象。



- 2) 首先, 約翰看到的是一個坐在眾水之上的大淫婦, 她的特徵就是「坐在眾水之上」, 這是什麼意思呢?

舊約耶利米書51章13節有云：「住在眾水之上多有財寶的啊，你的結局到了！你貪婪量滿了。」耶利米在這裏描繪巴比倫城的淪陷, 被稱為「位在眾水之上」是因為那條伯拉大河 (Euphrates) 是穿過巴比倫城的, 在巴比倫的週圍都是人工運河, 作灌溉之用, 這帶來巴比倫大帝國經濟所需, 農業發達, 所以耶利米說他多有財寶。

然而, 「眾水」一字, 不但是指哪些河水, 更有一個寓意, 是指世界各地, 這大淫婦是從眾水而來, 乃是表明他是掌管眾多地方, 正如17章15節說：「你所看見那淫婦坐的眾水, 就是多民、多國、多方。」

2) 續 所以, 這個**大淫婦**不但是指昔日的巴比倫, 也是指約翰時代的羅馬大帝國, 何以見得?

以賽亞書第八章7-8有云:「因此, 主必是大河翻騰的水猛然沖來, 就是亞述王和他所有的威勢, 必漫過一切的水道, 漲過兩岸。」形容亞述人進攻以色列的時候, 就猶如大河翻騰的眾水沖過來。

所以我們可以把”眾水”這個字視為一個symbol, 指一個有權勢, 掌管多國、多民、多方的大國, 侵犯而來, 進攻以色列, 這個正是羅馬大帝國的圖像。所以, 我們可以從一個 typological interpretation的角度去理解這幅圖畫: 昔日是巴比倫, 今日是羅馬, 明日是一個極權的國家. 末世時代, 有一個極權的國家, 就好像昔日的巴比倫或是約翰時代的羅馬, 既淫亂, 又獨裁, 更是迫害信徒的政權。

- 3) 我們再看看這個大淫婦另一個特徵: v.2 「地上的君王與他行淫, 住在地上的人喝醉了她淫亂的酒」.

在聖經中, 拜偶像與行淫通常是連在一起的, 如啟示錄2章14節, 20節, 在舊約, 何西亞書用淫亂來描繪以色列人拜巴力, 不拜耶和華神. 在古時, 很多廟宇都有廟妓, 又有廟食, 既拜偶像, 吃祭物, 又行淫。

這裏所謂行淫, 是指在文化上, 宗教上, 離開神, 就好像與那大淫婦行淫一樣。所以我們看到敵基督, 大巴比倫如何征服各國、各方、各民。一方面他們用軍事勢力, 即v.1所謂坐在眾水上, 另一方面有藉著文化和宗教去控制他們: 好像醉酒一樣: 被酒精所控制著。v.2說: 「住在地上的人喝醉了他淫亂的酒。」他們完全失去自控能力, 被巴比倫這個淫婦完全用征服了。

3) 所以第18章3節說：「因為列國被她邪淫大怒的酒傾
續 倒了，地上的君王與她行淫，地上的客商因她奢華
太過, 就發了財！」

歷史告訴我們, 羅馬大帝國, 豈不是完全被酒色財氣
完全控制過來, 真難以想像！看看今日的世界，豈不
也是如此呢？恐怕我們已經臨到末日之時了！

(二) 大淫婦的本相 v.3-4

v.3 我被聖靈感動，天使帶我到曠野去，我就看見一個女人騎在朱紅色的獸上；那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。

v.4 那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為妝飾；手拿金杯，杯中盛滿了可憎之物，就是她淫亂的污穢。

1) 首先我們要問：究竟這**女人**是誰？她與**大淫婦**有何關係？

幾乎所有釋經家都以為**這個女人就是第一節的大淫婦**，何解？v.5告訴我們：額上寫上她的名字：大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母，所以**明顯是同一人**，

為什麼來到曠野呢？曠野就是魔鬼試探耶穌的地方。所以約翰有意告訴我們：這個大淫婦是魔鬼去迷惑和引誘眾人的。

2) 留意約翰是怎樣**描述這個女人的真貌**。

v.4告訴我們：「那女人穿著紫色和朱紅色的衣服，用金子、寶石、珍珠為裝飾，手拿金杯，杯中盛滿可憎之物，就是他淫亂的污穢。」

我們先看看她的**服飾**，紫色和朱紅色的衣服；紫色是非常名貴的衣料，也是皇室的象徵。而朱紅色是寶貴的象徵，這充分顯明羅馬哪種經濟力量和富有，不但是服飾，也有**首飾**、**腳飾**、用金子、寶石和珍珠。

這是一個典型羅馬有錢女人的服飾：稱為topos, 極盡奢華的能事。

2) 更誇張的是**她手拿金杯**, 耶利米先知在51章7節就有如此的
續 話：

「巴比倫數來是耶和華手中的金杯，使天下沉醉，萬國喝了他的酒就癲狂了！」

這種奢華生活，淫亂的道德，酒色財氣的文化，拜偶像的宗教，沒有一個是清醒的；我們可以看到在末日之時，敵基督就用這些物質、金錢、淫亂、奢華去控制要各方、各國和各民，這就是約翰所說的：與列國及眾王行邪淫了！

3) 我們要看看**她所騎的是一隻什麼獸**。

v.3 「我看見一個女人騎在朱紅色的獸上，那獸有七頭十角，遍體有褻瀆的名號。」

那**女人就是巴比倫，也是羅馬，也是**末世時的一個權威獨裁統治者，而**這隻獸就是他們所統治的王國了**。**騎著就是控制著的意思**。

Osborne Osborne 有這樣的描述：「這個婦人是指宗教、文化；而獸是指政權。這女人騎在獸上，說明這些文化、宗教、奢華、經濟是強而有力影響著整個王國和世界。在羅馬時代，正是這樣，那些統治者是極受當時的宗教和文化影響。」

3) v.3 「**遍體有褻瀆神的名號**」，翻開羅馬的歷史和文化看看，便一目了然約翰的意思了：

- 羅馬皇帝的稱號是Sebastos, 意思是尊敬的, 本來這是屬神的稱號, 但羅馬皇帝卻以此為作皇帝之稱號, 儼如神一樣。
- 羅馬皇帝又叫做divus或 thios, 意思是神聖 divine, 就好像神一樣。
- 羅馬皇帝又被稱為soter, 意思就是救主 Saviour.
- 又稱為dominus, 意思就是主, 希臘文是kurios, 這也是神的稱謂。

所有**這些稱為都是神的稱謂, 但被羅馬的統治者偷用, 這就是遍體褻瀆神的名號之意思**。不但羅馬皇帝如是, 在末世那些強權霸者也是一樣。

- 4) 此外, **這獸有七頭十角**, 很明顯, 這獸與啟示錄3章那從海上來的獸一樣, 有七頭十角, **象徵政治勢力**。

七頭是什麼呢？ 17章9節: 「那七頭就是女人所生坐的七座山」。

羅馬是建在七座山上, 所以很明顯七頭就是指羅馬大帝國, 也即時巴比倫王國, 亦即時末世時那強權的政治勢力。

但如果我們再看17章10至11節, 那就更清楚了! 「又是七位王, 五位已經傾倒了, 一位還在, 一位還沒有來到, 他來的時候, 必須暫時存留, 那先前有, 如今沒有的獸就是第八位, 他和那七位同列, 並且歸於沉淪。」

如果我們不看羅馬帝國的歷史, 真是看到一頭霧水。但如果我們看羅馬帝國歷史, 便一目了然, 也知道約翰究竟想說什麼!

4)
續

- 羅馬大帝國, 始於奧古士督 Augustus, 跟隨承繼他的皇帝有四個, 即 Tiberius, Caligula, Claudius 及 Nero。約翰提到五位已經傾倒了, 就是指這五個已死去的皇帝 (約翰寫這書的時候, 他們都已經死了)
- 「一位還在」是指哪一位呢? 當然是指 Vespasian, 因為當 Nero 死後, 整個羅馬大帝國亂七八糟, 在兩年之間, 先後有 Galba, Otho 和 Vitellius 相繼繼位, 但在很短的時間, 他們就被推反了, 所以並不算為皇帝, 直至 Vespasian 繼位後, 江山才穩定下來, 所以說一位還在, 就是指 Vespasian, 他是在 69-79 A.D. 為王, 也即是約翰生存的時代。
- 一位並沒有來到, 他來的時候, 必須暫時存留。這是指 Titus。Vespasians 死後, Titus 繼位, 但他只作了兩年皇帝 (79-81 A.D.). 所以約翰說他是暫時存留。

- 4) 續 ● 「那先前有,如今沒有的獸,就是第八位。他也和那七位同列,並且歸於沉淪。」究竟這是指什麼呢?看看羅馬帝國歷史,顯然這是指繼承Titus王位的Domitian,當時不少人以為Domitian是Nero的復生,所以約翰形容這第八位是「先前有,如今沒有的獸。」這個Domitian是一個心理不正常的人,根據歷史學家Suetonius記載,他每天都要隔離自己,什麼工也不作,整天只是捕捉蒼蠅,把它們打死。他的妒忌心很重,又與一個藝人作同性戀,看不順眼的他就把他們殺死,他又殘害基督徒,所以約翰稱這第八位必走上沉淪之道。所以我們很明顯的看到這個七頭十國的是指羅馬政權,而騎在這獸的女人是指羅馬的敵基督文化、宗教信仰和經濟操縱,及不道德的價值觀,把整個世界都喝醉,完全被他們控制。然而,這不只是限於羅馬政權、羅馬文化,在末世的時候,會出現更多、更強的政權,迫害教會。

(三) 大淫婦的惡行 v.5-6

v. 5 在她額上有名寫著說：「奧祕哉！大巴比倫，作世上的淫婦和一切可憎之物的母。」

v. 6 我又看見那女人喝醉了聖徒的血和為耶穌作見證之人的血。我看見她，就大大地希奇。

- 1) 我們要看看大淫婦的惡行。第五節告訴我們：她是世上的淫婦，和一切可憎之物的母。

「**母親**」表示起源，世上道德淪亡、淫亂之事源於此。

「**可憎**」乃是指敵對神，不為神所悅接的行徑，今天這個世界，我想較之於羅馬時代更甚更壞！

2) 更甚者, 那女人喝醉了聖徒的血, 和為耶穌作見證人的血。

約翰這樣的描述，表示他們不但是迫害信徒，並且以此為樂。相信約翰是想到公元後64年一事，Nero 嫌羅馬舊城醜陋，於是叫人放火把整個舊羅馬城燒毀，並且把罪歸於基督徒身上，說是他們放火燒城，於是大部份信徒，把他們餵獅子，有些則被釘十字架而死亡。

羅馬只不過是比喻將要來的更殘酷政權, 把基督的教會完全銷毀。

3) 我們都好像約翰一樣, 大大希奇,
為什麼信徒受這樣的逼迫, 神還沒有出手呢?

或許這就是一個**奧秘**, 難怪約翰
說這個大淫婦是一個奧秘!

(完)