

Behold,

I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄研讀

第37課 - 終

十六: 1-11

啟示錄 十六：1-11

- v.1 我聽見有大聲音從殿中出來，向那七位天使說：「你們去，把盛神大怒的七碗倒在地上。」
- v.2 第一位天使便去，把碗倒在地上，就有惡而且毒的瘡生在那些有獸印記、拜獸像的人身上。
- v.3 第二位天使把碗倒在海裏，海就變成血，好像死人的血，海中的活物都死了。
- v.4 第三位天使把碗倒在江河與眾水的泉源裏，水就變成血了。
- v.5 我聽見掌管眾水的天使說：昔在、今在的聖者啊，你這樣判斷是公義的；

啟示錄 十六：1-11

- v.6 他們曾流聖徒與先知的血，現在你給他們血喝；這是他們所該受的。
- v.7 我又聽見祭壇中有聲音說：是的，主神—全能者啊，你的判斷義哉！誠哉！
- v.8 第四位天使把碗倒在日頭上，叫日頭能用火烤人。
- v.9 人被大熱所烤，就亵瀆那有權掌管這些災的神之名，並不悔改將榮耀歸給神。
- v.10 第五位天使把碗倒在獸的座位上，獸的國就黑暗了。人因疼痛就咬自己的舌頭；
- v.11 又因所受的疼痛，和生的瘡，就亵瀆天上的神，並不悔改所行的。

第37 課 - 終

大綱

十六: 1 - 11

- (一) 「終」的三部曲 v.1
- (二) 地、海、河、日之災 v.2-11
- (三) 並不悔改 v.11

引言

- 1) 「終」是一個古字，早在甲骨文時代已經有了，最初是寫成 彵 形，後來漸漸演變為「終」這個字。有些文字學家把「終」解釋為「象繩端終結之形」，即是繩終打結記事，當繩未打成一結，表示這就是「終結」了！然而，亦有些文字學家解作為一些敲響的樂器，在音樂終結時，鏗然一聲，然後歸於「死寂」，這就是「終」了！無論怎樣，「終」這個字在中國文字裏是一個極有詩意的字，無論是結繩記事下垂的結，又或是音樂的終結，兩者都有一種說不出的莊嚴。



1)
續

事實上，「終結」是一件既莊嚴又神秘，也帶點傷感的事，我想到杜甫所寫一詩「閣庭」，把這幅「終」的圖畫描繪得非常淒瀉。

「歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵，
五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖，
野哭幾家聞戰伐，夷歌數處起漁樵，
臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。」

1)
續

所謂歲暮陰陽催短景，在年終的時候，特別覺得光陰催迫，「嘩！又一年了！」來得快，去得也快！天涯就是天之終極，天邊的雪在天涯的寒夜也終止了，這正是「天涯霜雪霽寒宵。」但這並不是至淒慘的，夜之終，五更時分，軍中戰鼓之聲又起，配上三峽急流之水聲，特別悲壯，但至悲悽的，倒是戰伐之聲一到，人的生命就終結，無論你是臥龍先生諸葛亮，或是躍馬稱帝的公孫述，雖是一時英雄豪傑，但還不是終於黃土，真所謂「臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。」這首詩就好像喪鐘敲響了，「終」一聲，全盤歸於死寂，又淒慘，又神秘，又壯瀉，這就是中國文字「終」字。

2) 但反觀聖經 **telos** 一字，就是完全不同的一幅圖畫了！這個字在新約聖經出現過42次之多，其中有不少處是指著「世界之末了」（馬太 廿四：6, 14；馬太 十三：13；路加 廿一：9）

事實上，聖經每七節中，便有一節是提及世界末日和耶穌再來。

對基督徒來說，telos 並不如中國人的「終」，沒有盼望，沒有前途。因為隨著這世界之末，是新天新地；隨著舊人之終，是新人之始；隨著死亡，是復活和永生。這個字不是帶給人傷感和悲哀，而是帶給我們活潑的盼望和生命力，正如保羅在哥林多後書 四：16~18說：「所以，我們不喪膽。外體雖然毀壞，內心卻一天新似一天。我們這至暫至輕的苦楚，要為我們成就極重無比、永遠的榮耀。原來我們不是顧念所見的，乃是顧念所不見的；因為所見的是暫時的，所不見的是永遠的。」

我們研讀啟示錄，到了16章，這差不多是落幕的時候了！啟示錄第16章開始，是講到最後的七碗之災，這是一個亂局，創世記給我們的信息，是從亂到治，起初神創造天地，地是空虛混沌，淵面黑暗，是一個亂局，神從這個亂局中創造秩序，井井有條，有光有暗，有天有地，有海有陸地，有界限，四時轉替，日出日落，井井有條，神造萬物，亦各從類，有男有女，有規有矩，但當人犯罪後，先是天起了涼風，後是地長出荊棘蒺藜，人開始體會到亂局所帶來的後果，人的一生就是與大自然鬥爭，最後塵歸塵，土歸土。

啟示錄所記載的是第二次創造，是一個新天新地，但在創造之前，卻又是一個亂局，啟示錄就是描述這一個亂局，就讓我們詳細看看這個世界落幕的情景！

(一) 「終」的三部曲 v.1

v.1

我聽見有大聲音從殿中出來，向那七位天使說：「你們去，把盛神大怒的七碗倒在地上。」

1) 我們只要稍為看看啟示錄第16章，便立即發覺這段經文與出埃及記的十災和啟示錄8至17章的七號災難有著極相似之處，我稱之為「終」的三部曲，首先我們看看出埃及記所在的十災：

- 尼羅河的水變為血災 7:20-25
- 蒼蠅災 8:20-24
- 冰雹災 9:22-26
- 滅長子災 12:29-30
- 青蛙災 8:5-14
- 畜疫災 9:3-6
- 蝗蟲災 10:12-19
- 蟲災 8:16-18
- 生瘡災 9:8-11
- 黑暗災 10:21-23

(一) 「終」的三部曲 v.1

2) 其次,我們要看看吹響七號時,地上發生了什麼事:

- 雹、火、血降在地球之樹與青草上,有三分之一被毀
(啟示錄8:7)
- 火燒大山,扔在海中,海的三分之一變血 (8:8)
- 燒著的大星,好像火把落在江河和眾水之泉源上,這星名叫
茵陳,三分之一的水變苦,死了許多人, (8:10-11)
- 日、月、星有三分之一被擊落,白晝有三分之一沒有光,夜黑
也是如此 (8:12)

(一) 「終」的三部曲 v.1

2)
續

- 星從天落在地上, 有鎖匙賜給它, 開了無底坑, 有煙冒出, 日頭和天空都因這煙昏暗了, 有蝗蟲從煙中出來, 像蠍子一樣, 有能力。 (9:1-12) 叫人們受苦五個月, 但沒有害死他們。
- 在伯拉大河被捆綁的四個使者被釋放, 他們在某年某月某日殺人三分之一, (9:13-21)
- 宣佈最後勝利。

(一) 「終」的三部曲 v.1

3) 我們再看看這一章, 發覺有極多相似的地方:

- 有惡毒之瘡生在有獸印記 / 拜獸像的人身上. (v 2)
- 海水變為血, 好像死人的血. (v.3)
- 江海和眾水的泉源變為血, (v.4)
- 日頭能用火烤人. (v.8)
- 獸的角變為黑暗, 人因疼痛就咬自己的舌頭 (v.10)
- 伯拉大河河水乾了, 紿那從日出之地而來的眾王預備道路, (v,12)
- 大地震及天然災害 (v, 17-21)

3) 只要我們稍為比較一下上述三幅圖畫, 我們便發
續 覺他們有許多相似的地方 - 電、黑暗、水變血、
生瘡、河水乾, 日頭炎熱等。

然而卻有一個很不同的地方: 先前是有限的, 也
沒有直接攻擊人, 但如今是直接攻擊人及完全
的。

3) 所以我們可以看到這三部曲

續

- 在摩西的時候, 埃及十災只是一個預表。
- 七號之災也是有限的, 1/3這一句話常常重複地出現。
- 七碗之災是完全的, 徹底的, 是最後的審判。

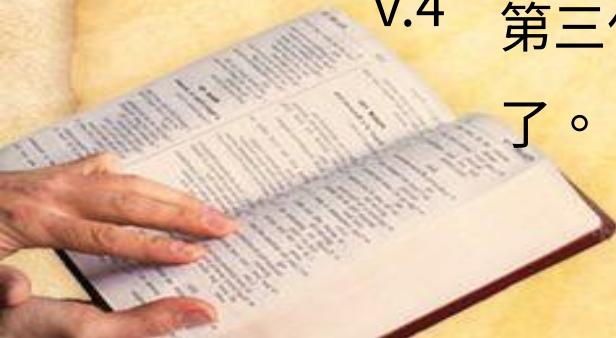
(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

1) 首先我們看看 v.2-4

v.2 第一位天使便去，把碗倒在地上，就有惡而且毒的瘡生在那些有獸印記、拜獸像的人身上。

v.3 第二位天使把碗倒在海裏，海就變成血，好像死人的血，海中的活物都死了。

v.4 第三位天使把碗倒在江河與眾水的泉源裏，水就變成血了。



(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

1) 繼 我們看看頭三個天使所導致的三災；一如埃及的十災，神的審判只落在不屬神的子民當中。v.2 告訴我們，就是那些有印記的，拜獸像的人，即是跟隨敵基督，撒旦的人，所有神的兒女可免於此難。

我們又看到這三災都是針對敵基督，那野獸和跟隨那獸的人。

比方來說，**第一災**是叫他們**生毒瘡**，既惡又毒，尤如埃及時的第六災，只不過是更惡更毒，行不得，睡不得，企不得，坐不得，非常疼痛，約伯患上此病，聖經怎形容他呢？

(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

1) 約伯記二章八節有云：他從腳掌到頭頂長毒瘡，坐在爐灰中，拿瓦片刮身體。(2:8) 他又說：「我的氣味：我妻子厭惡，同胞憎嫌，連小孩子都藐視我。」(19:18-19)，約伯不是被神責備，但他患有毒瘡，從這些描述當中，我們可以看到他的毒瘡發炎，非常痛楚，難以形容。

為什麼神用這樣的方法去咀咒那些跟隨獸的人呢？看看第十三章3-4便知曉：原來那獸的七頭中，有一個受了死傷，但死傷卻得醫治，世人以為牠是神醫，能醫百病，能起死回生，所以就去拜牠；如今他們完全曉得：這完全是虛假的。

(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

1)
續

我們再看**第二個天使所倒下來的災：把海變成血**，好像死人的血，海中的活物都死了。同樣，這是埃及第十災，也是2號 (8:8-9) 之災，這是什麼意思呢？我們留意v.3 的一句話：「海中的活物都死了！」這句話在原文可以有兩個意思：

- 一如中文的譯本，海中的活物，包括魚、蝦、蟹等都死了！
- 另一個意思是指靠海維生的都死了，地中海事貿易通路，買賣靠海龍，想想如果今天所有大海變成血，所有船隻不能航行，商業經濟當然大受影響，不但如此，所有靠海洋維生的，也要停止，這徵是針對獸的惡行之反制，在第十三章17節告訴我們，沒有獸名或獸像的，不得買賣 如今所有這些人都不得買賣！

(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

1) 繼 我們再看**第三個天使。所有江河與眾水的泉源，都變成血**，這不但直接影響生命，更是著 所有文化也都受破壞。這些獸的文化完全被摧毀，這回不只是三分一，而是全部。



(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

2) 我們讀到七碗時，發覺不像七印與七號，是沒有中間的 interlude，但再看清楚，其實是有的，只是非常短暫的一個小休，看看 v.5-7

- v.5 我聽見掌管眾水的天使說：昔在、今在的聖者啊，你這樣判斷是公義的；
- v.6 他們曾流聖徒與先知的血，現在你給他們血喝；這是他們所該受的。
- v.7 我又聽見祭壇中有聲音說：是的，主神—全能者啊，你的判斷義哉！誠哉！



(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

2)
續

這是一段非常有趣的interlude, 彷如文章的註解 (footnote), 猶太人相信世界每一個元素, 無論是水、火、土、都是由一個天使掌管的, 這個天使便是一個掌管眾水的天使, 他看到他所掌管的水, 竟然變成血, 我們以為他一定憤然大怒, 這正式是搞亂檔, 成為一個亂局。

但非也！他看到的是神的公義審判：正如第七節說：「主啊, 全能者啊, 你的判斷義哉！誠哉！」

為什麼他這樣說的呢？在6:9, 那些為主殉道的問神：「你不審判住在地上的人，給我們伸流血的冤，要到幾時呢？」

以賽亞書49章26節也說：「並且我必使那欺壓你的吃自己的肉，也要以自己的血喝醉。」聖經告訴我們，這就是神執行這審判的時候了！

(二) 地、海、河、日之災 (v.2-11)

3) 我們再看看第四,五為天使 (v.8-11)

v.8 第四位天使把碗倒在日頭上，叫日頭能用火烤人。

v.9 人被大熱所烤，就亵瀆那有權掌管這些災的神之名，並不悔改將榮耀歸給神。

v.10 第五位天使把碗倒在獸的座位上，獸的國就黑暗了。人因疼痛就咬自己的舌頭；

v.11 又因所受的疼痛，和生的瘡，就亵瀆天上的神，並不悔改所行的。



3)
續

● **第四位天使把碗倒在日頭上**，人就被大熱所烤，而

第五位天使則把碗倒在獸的寶貴座上，他的國就黑暗了，人因疼痛就咬自己的舌頭。

● **第四個災是有些特別的**，因為這是唯一的災在埃及十災中找不到的，如果我們看看啟示錄對「**日頭**」的看法，我們便可以看到一幅有趣的圖畫：他是象徵基督的威嚴和大能 (1:16)，大力的天使，臉面像日頭，表示威嚴與大能 (十:1) 那婦人亦身披日頭，象徵威嚴與神性。(十二：1)

3) 繼

● **第五位天使所帶來的審判, 就是黑暗之災**, 但只有在獸的國度才有這種情況, 就如出埃及記第十章21節所說：全地都是黑暗！但唯有在神子女的家中，卻有亮光，這是黑暗之災。

● 所以我們可以看到一個亂局的圖畫, 在新天新地來臨之前的景象, 就猶如創世之初, 地是空虛混沌, 淵面黑暗, 是一個亂局, 但是神卻從混亂中創造一個有井有條、有規有矩的世界, 這一回是新天新地！

(三) 並不悔改 v.11

v.11 又因所受的疼痛，和生的瘡，就褻瀆天上的神，並不悔改所行的。

1) 面對著這樣大的一個災禍，人的反應是怎樣的呢？

v.9 「他們褻瀆哪有權掌管這些災的神之名，並不悔改，歸榮耀給神！」

v.11 「那褻瀆天上的神，並不悔改所行的！」

他們不但不認罪悔改，反而褻瀆神的名，而且約翰強調的，就是他們所褻瀆的就是有權柄掌管這些災難的那一位，而且也不去榮耀他，真是死到頭來，也不知悔改，這是非常可憐的。

2) 雖然我們不知道主耶穌什麼時候再來, 可能是明天, 明年, 十年後, 我們並沒有人知道, 但我們可以肯定的說:

祂必再來, 我們就以信心忍耐仰望。

耶穌說: 「所以你們要預備, 因為你們想不到的時候, 人子就來了！」

你有沒有好好預備自己呢？

(完)