

Behold,

I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄研讀

第36課 - 最後災難的序幕

十五章

啟示錄十五章

- v.1 我又看見在天上有異象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七災，因為神的大怒在這七災中發盡了。
- v.2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攏雜。又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，
- v.3 唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神 - 全能者啊，你的作為大哉奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！
- v.4 主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。



啟示錄 十五章

- v.5 此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。
- v.6 那掌管七災的七位天使從殿中出來，穿著潔白光明的細麻衣，胸間束著金帶。
- v.7 四活物中有一個把盛滿了活到永遠遠之神大怒的七個金碗給了那七位天使。
- v.8 因神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。



第 36 課 - 最後災難的序幕

大 綱

十五章

- (一) 末日的七災 v.1
- (二) 摩西的歌 v.2-4
- (三) 七個天使 v.5-8

引言

1) 我們研讀啟示錄, 有三個特點是值得我們注意的.

第一 是啟示錄的數目字,

第二 是啟示錄出現的小休interlude, 這就好像我們聽音樂會時, 中間有一個小休的時間, 英文稱之為interlude.

第三 是序幕, 在一些大事發生前, 先有一個序幕.

如果我們明白了這些結構性的特點, 我們對啟示錄的理解及訊息就更精準和明白.

1) 首先我們先談談數目的問題, 研究聖經/猶太人對數目的意義稱之為Gematria, 在整本啟示錄中, 總共有240處提及數目字的, 解經家通常有兩種不同的解讀：

- 直解, 又稱為照著字面解讀, 一就是一, 七就是七。
- 寓意(symbolic), 說七不一定是七, 另有一個隱藏的意思。

1)
續

究竟誰是誰非？是直解抑或寓意解？其實這個問題並不複雜，只要我們了解猶太人的文化便可找出答案。

昔日猶太人是沒有數目字的，我們現在所用的數目字是來自阿拉伯的Hindu Arabic System，在未有阿拉伯數目字之前，猶太人及不少民族都是用他們所用慣的字母作為數目的代表，換言之，每一個字母都有兩個意思。

一是代表一個數目字，如希伯來文字母 alef便是1, dalet便是4，所以每一個數目字本身也可以是一個字母，我們就以馬太福音為例，當馬太記述耶穌的家譜時，他把耶穌家譜分為三個時期：由亞伯拉罕至大衛，共有14代；由大衛到巴比倫亡了以色列，又有14代；由巴比倫到耶穌又有14代。如果我們把14直解為一個數目，即時總共有14代；我們便遇上問題了！

1)

續

因為我們查看舊約聖經，發現每一個時期都不只14代，如此這家譜便與事實不符了！如果我們不是直解，不當為一個數目字，而當為字母，便發覺很有意思。原來14就是大衛的名字了！馬太之所以說是14代，是要說明耶穌就是舊約所預言的彌賽亞，他就是大衛的後裔，就正如馬太福音第一章第一節說：亞伯拉罕的後裔，大衛的子孫，耶穌基督的家譜。

所以我們的結論是：**啟示錄的數目字並不只是數目，而是有一個更深層次的意義**。其中最突出的莫過於77和與7有關係的數目字，所以我們看見啟示錄中有七個教會，七印，七號，七碗，七靈，七雷等；此外我們又看到42個月，即是三年半，也即是7的一半，這些數目在啟示錄都是非常突出的，7的意思就是完全，完美 complete, perfect，而四十二即是還沒有完全，是暫時的，是不完滿的，到了七才是完全。

2) 我們再看看**第二個特點:即是我們所謂“中間短暫的休歇”**

Interlude; 我們發現在每一個大災難之間都有這個Interlude 的出現, 啟示錄自第6章開始至16章, 這一大段經文是講及神的審判: 有七印, 七號, 和七碗。

- **第一個interlude** 發生在第六印完結, 但第七印又未來的一段時間, 即是經文第七章1至17節, 在這段期間發生了什麼事呢? 有144000受了神的印記 (7:1-8); 有成千上萬的人, 多到不可勝數的, 從各方、各族、各國、各民而來, 他們身穿白衣, 在天上敬拜神 (7:9-17)。在那裏, 神必擦去他們的眼淚。所以我們看到**第一個interlude 都是有關神的子民。**

- 我們再看看第二個 **interlude**, 這是發生在第六號吹響後, 及第七號前的一段時期, 即第十章1 - 第十一章14節。在這個interlude發生了什麼事呢?
 - ▶ 天使叫約翰吃盡小書卷, 口中甜如蜜, 但肚子卻覺得發苦, 並向多民、多國、多方、多王說預言。
 - ▶ 天使又叫約翰用葦子量度神的殿和祭壇, 但不量度殿外的院子, 因為這是給外邦人的, 他們要踐踏聖城42個月。
 - ▶ 兩個見證人, 傳道1260天, 即42個月, 也即時三年半, 但被無底坑上來的獸所殺, 屍首倒在大城的街上, 但過了三天半, 他們復活、升天, 大災難便來到。

在**第二個 interlude**中, 都是有關傳道事宜, 並且因傳道而殉道, 但他們都復活過來。

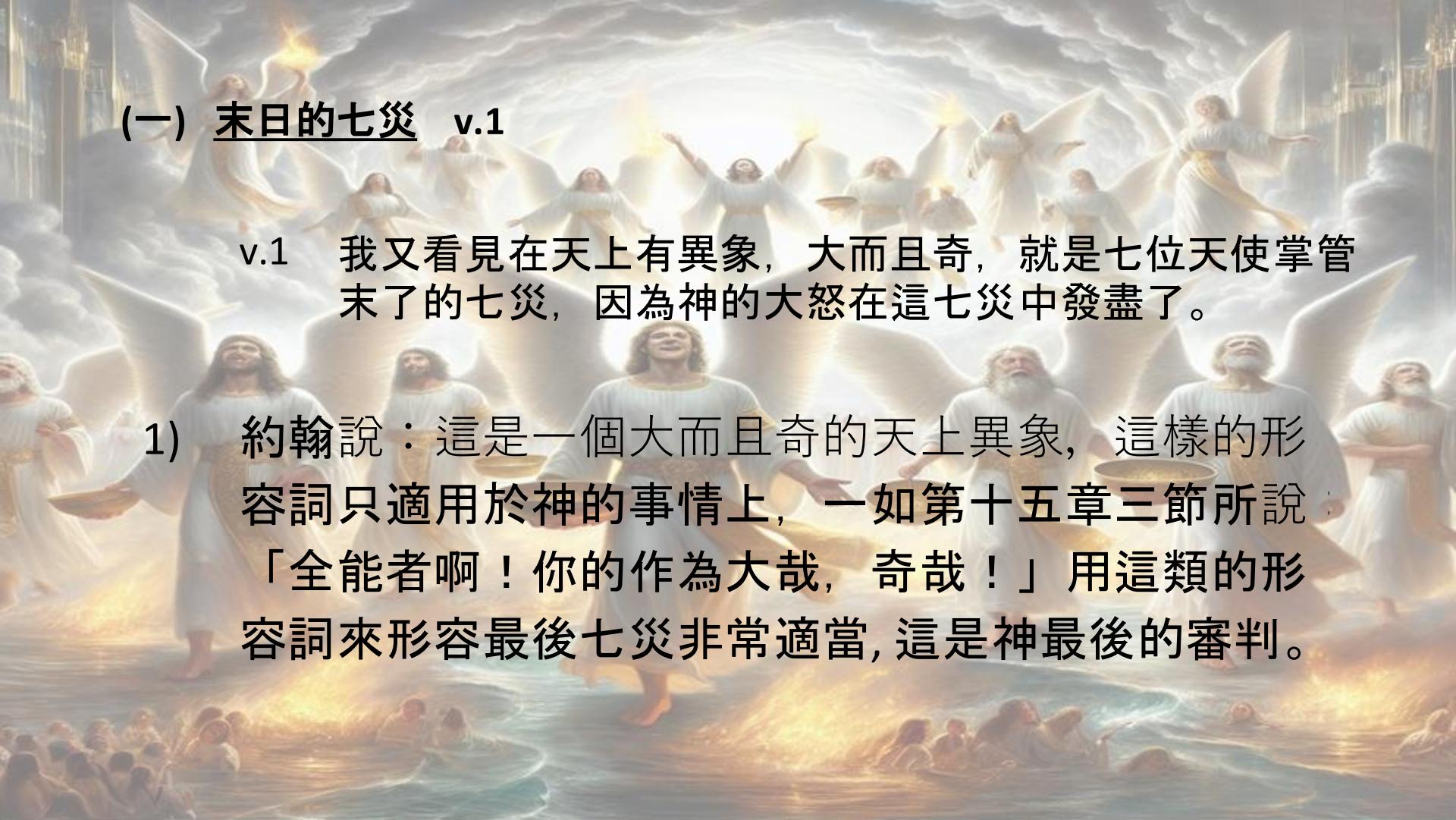
- 我們看看**最後的一個 interlude**。這個 interlude 與上兩個 interlude 不同，它是發生在第七號之後，第一碗之前，也即是12章1節 - 15章8節，在這段期間，發生了什麼事呢？
 - ▶ 大紅龍(撒旦)追殺那婦人及她的男孩子，但是神卻幫助那婦人逃到曠野，養活她 1260天，也即是三年半，孩子亦被提到天上。
 - ▶ 天上之戰 - 大紅龍被米加勒所敗而來到地上。
 - ▶ 地上之戰 - 敵基督，也即是從海上來的獸及從地上的獸，欺壓信徒42個月，又制服各族、各方、各國，又把獸的名與數目，印記在他們手上或額上，沒有這印記，不得作買賣。

2)

續

- 140,000 信徒唱新歌。
- 三位天使帶來的福音訊息，並執行審判所有就額上有獸名的人，在火湖中永遠受苦，因為地上的莊稼熟了。
- 信徒在玻璃海上唱羔羊新歌，也即是我們今天要討論的一段經文。

所以總括來說，這也是最後審判前的序幕，黑暗掌權，只是一個短暫時期，只有42個月，但莊稼熟了，神要收割了，這段是第三個 internude 的結論，亦是最後大審判的序幕。。



(一) 末日的七災 v.1

v.1 我又看見在天上有異象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七災，因為神的大怒在這七災中發盡了。

- 1) 約翰說：這是一個大而且奇的天上異象，這樣的形容詞只適用於神的事情上，一如第十五章三節所說：「全能者啊！你的作為大哉，奇哉！」用這類的形容詞來形容最後七災非常適當，這是神最後的審判。

2) 很明顯, 這大而奇的異象是指「七個天使掌管最後的七個災難」。

這裏所謂「末了」並不單是指七印七號和七碗的系列中最後的一個, 而且更是指世界末了的最後災難, 這是歷史中最後的災難。

約翰用另外一個字來形容這災難 - “神的大怒”。在新約聖經中, 「神的大怒」通常是指末日神審判時所發的大怒, 如

馬太福音三章七節：「誰能指使你們逃避將來的憤怒呢？」及羅馬書2章5節「以致神的震怒, 顯出他公義審判的日子來到！」

3) 聖經屢次警告我們：

要逃避將來神的憤怒, 趁著今天還有機會, 盡快接受耶穌基督的救恩, 因為有末後的災難實在是大而奇的。



(二) 摩西的歌 v.2-4

- 1) 在這個序幕中，我們不但見到神審判的大怒，顯明在天上，同時我們也看到另一幅完全不同的圖畫，就是神的僕人和信徒，站在玻璃海上，唱摩西之歌及羔羊之歌，也是勝利之歌。我們看看v.2-4

v.2 我看見彷彿有玻璃海，其中有火攏雜。又看見那些勝了獸和獸的像並牠名字數目的人，都站在玻璃海上，拿著神的琴，

v.3 唱神僕人摩西的歌和羔羊的歌，說：主神 - 全能者啊，你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊，你的道途義哉！誠哉！

v.4 主啊，誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？因為獨有你是聖的。萬民都要來在你面前敬拜，因你公義的作為已經顯出來了。

1) 在這個序幕中, 我們聽到一個大詩班的歌頌, 那些在崇拜中從不開口唱讚美詩的弟兄姊妹, 真的要留心看看這序幕的讚美。
續

首先, 他們是在玻璃海上站著唱這歌。「玻璃海」是什麼呢? 約翰更加上一句: 其中有火攬雜著。「玻璃海」這幅圖畫在四章六節出現過: 「在寶座前好像一個玻璃海, 如同水晶, 寶座中和寶座的週圍有四個活物, 前後遍體都滿了眼睛。」

但15章2節的玻璃海與六章四節的有些不同, 15章的玻璃海有火攬雜著, 況且, 那些唱詩讚美的, 並不是四活物, 而是那些戰勝了獸和獸像的信徒。還有, 他們是站在玻璃海上的。

究竟15章2節是一幅什麼圖畫呢?

1) 這裏有好幾個奇怪的情況，令我們感到更加困擾：

續

- 在啟示錄的記載中，“海”並不是正面的，正如21章1節說：「在新天新地，海也不再有了！」那麼，為什麼天上又有這個玻璃海呢？於是有人便解釋：這不是海，是好像海罷了！
- 不少解經家以為這裏所提到的海，並不是真正的海，而是去描繪在天堂寶座前一個如水晶般的東西，好像海似的，這是表明既平靜，又安寧，好像鏡子一樣，又如水晶這樣透明，極為美麗。

1) 繼 這樣理解是錯誤的，因為我們一提到玻璃，我們就想到今日的玻璃，而不是第一世紀的玻璃。

第一世紀的玻璃又是怎樣的呢？保羅在哥林多前書13章12節就給了我們一個答案：「我們如今彷彿對著鏡子觀看，模糊不清，到那時，就要面對面了。我如今所知道的有限，到那時就會知道，如同主知道我一樣。」

保羅時代的做玻璃技術有限，所做出來的玻璃鏡子是模糊不清，並非透明如水晶，非常美麗。所以透過這些玻璃去看東西，一定是模糊不清！

1)
續

我們對許多事物也是一樣，不大清楚，但到了那日、即是主再來的那日，我們要面對面見主，而不是透過這些模糊的鏡子去看，就一目了然，清清楚楚了！

我們又知道，玻璃技術，要等到第二世紀時才打破，那時才開始有一些較透明的玻璃。所以約翰在這裏所提到的玻璃海，並非指一片寧靜，再加上有火攬雜期間，好像一幅剛打完仗，但火仍然攬雜著的畫面，而不是一幅平靜美好的畫面。

2) 那麼，我們問道：**究竟這裏的玻璃海是什麼意思呢？**其實，經文已經給我們有足夠的資料去明白這幅圖畫：

- 這裏提到火，火是審判的意思。
- 站在玻璃海的那些勝了獸和獸的像，並它名字數目的人，他們是沒有在黑暗掌權中屈服給那獸的信徒。
- 他們唱的是摩西的歌，所以一定是與摩西有關的。
- 他們又唱羔羊的歌，這一定是與那被殺的羔羊有關的。

- 2) 繼
- 這是末後第七災之前的序幕, 也是第三個interlude 最後的一幕。
 - 我們在先前所談過的三個interlude中, 所提及的事, 包括有14萬四千信徒受印記, 他們歌頌神。並有見證人去見證, 被殺, 但復活升天。又有大紅龍與兩隻獸迫害信徒42個月, 但只是短暫的時期。

從以上的啟示, 我們可以作出以下的一個結論。**這幅圖畫一定是與出埃及, 特別是過紅海的故事有極大的關係**, 我們是比較一下摩西之歌與羔羊之歌, 他們幾乎每一樣都是平衡的:

2) 繼

摩西之歌

過紅海

摩西帶領以色列人勝利

勝過那些壓迫他們的埃及人

神的審判 = 埃及人被水吞滅

預表 type

羔羊之歌

↔ 站在好似玻璃海上

↔ 羔羊帶領信徒勝利

↔ 勝過那些獸和跟隨獸的人

↔ 神的審判 = 獸和跟隨獸的人被火吞滅

↔ 完成 antitype

3) 要看看他們所唱的歌之內容：v.3-4 「主神， 全能者啊， 你的作為大哉！奇哉！萬世之王啊！你的道途義哉！奇哉！主啊！誰敢不敬你， 不將榮耀歸與你的名？因為獨有你是聖的， 萬民都要來在你面前敬拜， 因你公義的作為已經顯出了！」 這是稱為摩西的歌和羔羊的歌。

出埃及記第15章1-19節記載了摩西之歌。「那時， 摩西和以色列人， 向耶和華唱歌， 說：我要向耶和華歌唱：應該大大戰勝， 將馬和騎馬的投在海中， 耶和華是我的力量， 我的詩歌， 也成了我的拯救， 這是我的神， 我要讚美神， 是我父親的神， 我要尊崇祂！」

3) 繼 我們又看看啟示錄第十五章11-13節。「耶和華啊！眾神之中，誰能像你？誰能像你，至聖至崇，至可頌可畏，施行奇事。你伸出右手，地便吞滅他們，你憑慈愛，領了你所屬的百姓，你憑能力，引他們到了你的聖所！」

如果我們看看v.3-4, 便發覺以上的兩段聖經有極相似的地方，正如摩西和以色列人歌頌神大大的戰勝埃及，這歌也是歌頌羔羊戰勝了獸和獸的象，並跟隨獸的人，而且這作為是大，是義、是奇！跟著摩西之歌問：「眾神之中，誰能將你？至聖至榮，可頌可畏，施行奇事，你伸出右手，地面吞滅他們。」同樣的，這歌也說：「主啊！誰敢不敬畏你，不將榮耀歸與你的名呢？」一如摩西的歌，這個也是歌頌神的拯救和公義的行徑。

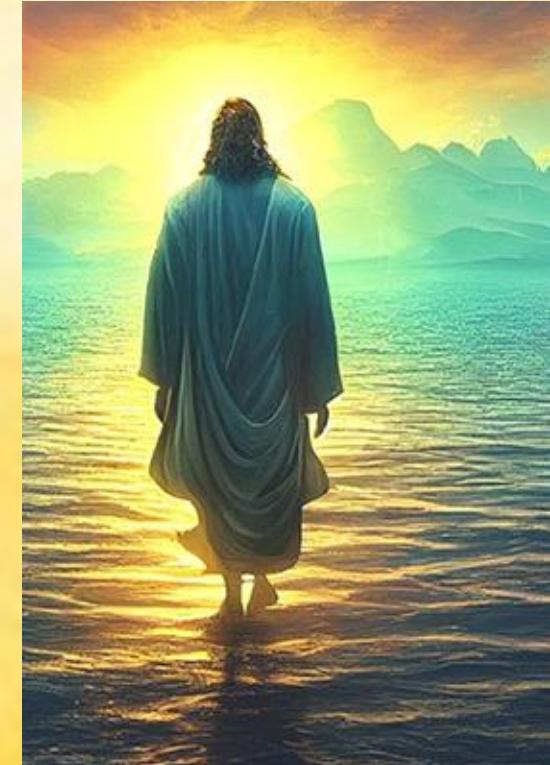


3) 繼

所以很清楚，耶穌可以
被稱為**末後的摩西** -

Second Moses,

摩西是耶穌的預象。



(三) 七個天使 v.5-8

- v.5 此後，我看見在天上那存法櫃的殿開了。
- v.6 那掌管七災的七位天使從殿中出來，穿著潔白光明的細麻衣，胸間束著金帶。
- v.7 四活物中有一個把盛滿了活到永永遠遠之神大怒的七個金碗給了那七位天使。
- v.8 因神的榮耀和能力，殿中充滿了煙。於是沒有人能以進殿，直等到那七位天使所降的七災完畢了。



(三) 七個天使 v.5-8

1) 我們要看看這七個天使，約翰是這樣描述他們：

- 從殿中出來，這殿是指天上的殿，也是存法櫃 the ark 之殿，就是神與以色列民立約的法板所在的地方。
- 他們是掌管七災。
- 他們穿著潔白光明的細衣。
- 胸間束上金帶。

1)續 從上述的描述中,我們至少可以看到四個特點：

第一 這裏所描述的殿,並不是指耶路撒冷的殿,而是指曠野時的會幕 tabernacle, not temple.何以見得?因為第五節說:那存法櫃的殿,法櫃是指約櫃,希伯來書第九章明顯的說這是會幕,而不是所羅門王所建造的聖殿,為什麼要用會幕而不是聖殿呢?因為這與摩西帶領出埃及有著密切的關係。

第二 從天使的衣著來看,明顯這是以色列祭司的服飾,祭司是神的代表,這七個天使是神的代表來執行這個最後的審判。

- 1) 續 第三 他們是掌管七災的天使, “災”這個字與埃及的十災是同一個字, 所以我們可以肯定的說這裏所描述的正是摩西在埃及時所作的翻版。
- 第四 為什麼是七災而不是十災呢? 因為七這個字在猶太人當中, 可理解作完成, 完全 complete, 即是圓滿的結束。所以v1稱之為末了的七災, 是人類歷史中最後的災禍。

(三) 七個天使 v.5-8

2) 我們再看第七節，在四活物中，有一個把盛滿了活到永永遠遠之神大怒的七個金碗，給了那七位天使。

什麼是**金碗**呢？碗是用來盛載東西的，這金碗是盛載了神的大怒。有趣的地方是：這金碗是盛載了神的憤怒。v8告訴我們，殿充滿了煙，這煙不是指神的憤怒，而是指神的能力和榮耀。

在整本舊約聖經中，“**煙**”是象徵神的能力和榮耀，可參看出埃及記24章15至16節，西乃山是充滿了雲煙。換一句話來說，神的審判也彰顯了他的榮耀和大能，因為殿充滿了煙，沒有人可以進入殿中，直至七個災難完結。當神在西乃山顯現的時候，榮光極大，正如出埃及記40章35節：摩西不能返回望，因為雲彩停在其上，並且耶和華的榮光充滿了帳幕。

(三) 七個天使 v.5-8

3) 第十五章有一個非常重要的信息給我們：

v.1 神的大怒在這七災中發盡了。

「發盡」這一個字, 希臘文是 teleo, 英文可形作完成 completed。

v.8 直等到那七位天使所降的七災完畢了。

「完畢」這個字就是 teleo, 也是解作圓滿結束 completed.

一開始, 一埋尾都是 *teleo* 這個字, 神的公義, 義怒透過這七災, 就完滿結束了, 但在這段尚未發生前, 我們看神也是蒙糊不清, 我們還是未進到殿中, 直至七災完了, 神的審判完了, 我們面對面見主, 就完全明白過來, 但我們在等候期間, 就讓我們存著忍耐和信心, 好像一個待產的婦人, 期待在她的嬰兒出生！是充滿要盼望！



(完)