

啟示錄研讀書
第 27 課那婦人與那大紅龍
啟示錄第 12 章 1-6 節

引言

1. 如果你對一個對聖經不大認識的非信徒說：「我告訴你一件事，有一個女人，他很厲害，身披著日頭，又光又熱，腳踏月亮，頸帶著 12 粒星的冠冕，真是光燦燦。她有了身孕，生產時很痛苦的叫著！忽然來了一條大紅龍，有七個頭，十隻角。七個頭上都帶著七個冠冕，他的尾巴拉著天上三分之一的星辰，他之所以出現，原來是想吞吃那將要出生的嬰兒，因為這孩子將是統管宇宙萬國的。然而，當嬰兒一出世，一股大的勢力把他提到天上，而那個婦人亦成功逃到曠野。她之所以能逃脫，是因為那婦人忽然長出大鷹兩隻翅膀來，以致她可以飛到曠野，躲避那紅龍。在那兒有三年半之久。那條龍，又名叫蛇，從口中吐出水來，好像大河一樣，企圖將婦人沖走。但忽然地裂開，吞了所有的龍水，婦人便得到安全。龍就向婦人發怒：去與他其餘的兒女爭戰。」

你猜猜，你的朋友聽了這故事後有何反應呢？他或者會問道：「你所講的神話是從哪裏來的呀？是封神榜的神話故事？」當你說：「不是呀，乃是出自聖經！」你的朋友或許有如此的反應：「原來聖經都好像封神榜一樣，充滿了那些不可相信的神話故事！你真的信嗎？」

2. 當你讀啟示錄這個故事的時候，或許你也會問道：「這是真的嗎？抑或這是神話故事！如果是神話，為什麼聖經竟然會有這樣古怪的神話呢？」這正是我們讀啟示錄時所遇到的問題，這是關乎我們如何解讀啟示錄了！我們可以有兩種不同的看法：

- 按字面去理解，或稱為直解。那婦人就真是一個婦人，她真是光燦燦的，老實說，任何一個有理性的人都不會相信。
- 若不能直解，那麼這一定是一個寓意了，我們不是問這故事是否真實，而是問：這故事代表什麼意思？為什麼聖經要用這些故事來表達真理，而不直接清清楚楚向我們講出真理，這真理又是什麼？

3. 首先，我們要明白，我們不能用 20 世紀的文化去看二千多年時的寫作。在昔日，這種神話故事幾乎整個世界都有類似的出現：

- 在埃及的古籍中，有以下的一個神話：昔有眾神之母 **Isis** 被一條大紅龍追殺，她就逃到島上，在哪裏生了她的兒子，這個兒子原來就是太陽。
- 在迦南，亦有類似的神話故事，稱之為 **Ugaritic Myth**。風暴神 **Baal** 打敗了七頭蛇 **Leviathan**，並且建立了他的國度。
- 在巴比倫亦有類似的神話故事：**Marduk** 殺了七頭怪獸 **Tiamet**，這個曾打落 1/3 的星宿的怪獸。
- 在羅馬，女神 **Let** 生了一個兒子 **Appolo**，被紅龍 **Python** 追殺，但這個嬰孩被 **Poseidon** 救了出來，安全抵達在一個島上。當 **Apollo** 長大後，就把 **Python** 殺死。
- 所以我們可以看到，幾乎所有近東文化都有這樣類似的故事，但我們會問：為什麼有如此的故事出現呢？

4. 我想有下列幾個原因

- 政治上的因素---在昔日沒有我們所謂言論自由，信仰自由等觀念，在極權政府的統治下，凡是直接或間接批評政府的都難免遭受打壓，為了避免這些文字獄的風險，就用一些神話故事，暗喻當時政府的腐敗，其中一個最有趣的例子，就是但以理書第八章，但以理在這裏透過講神話，有關雙角的公綿羊和公山羊來暗喻瑪代和波斯王及希臘的興衰。約翰同樣在羅馬大帝國的統治下，也用一些神話故事來暗喻當時所發生的事，在昔日的社會這是極普遍的。
- 文化上的原因---在寫作的技巧上，我們往往可以透過一些神話故事，非常生動地講出一些真理，尤其是猶太人擅長用比喻的故事來表達真理。耶穌就是用比喻來實說天國的奧秘。
- 神學上的原因---這些故事的體裁，亦是一個講述將來要發生的事之一種寫作手法，我們稱之為 **typological interpretation**。所謂 **typological interpretation** 就是把昔日的事，有時是真正發生的歷史事實，有時是昔日所留存的故事，作為將要發生類似之事的預告。比方來說，保羅稱「過紅海」和「出埃及」為水禮，這水禮就是此耶穌基督的受死。(馬可福音第十

章)當然，過紅海和出埃及並不是神話故事，而是的確在歷史所發生的。所以我們讀啟示錄，就要用這個角度去看，透過這些神話故事，神向我們啟示一個真理。

一：上文下理

1. 要明白這一段聖經的意思，我們就要看看它的上文下理。這件事發生在第七號吹響後，但七碗的災難又未臨到的停頓期間，英文稱之為 **interlude**。啟示錄很有趣，災難：七印、七號和七碗。在這三個災難中，我們發覺同樣有三個停頓

interlude：

- 第七章第三節是第一個停頓。揭開第六印，第七印尚未開始，我們便發覺有第一個停頓。在此停頓間，有 144,000 人受印。
- 第十章 1 至 11 節是第二個停頓。在這停頓之間，約翰接過了小書卷，吃盡了，肚子發苦：口中卻是甜蜜。
- 第三個停頓就是在 12 章至 14 章，這是最長及最複雜的一個停頓，是發生在七碗之前。在這個停頓中，我們又看到不少『3』，包括假的三位一體，即龍、獸和假先知，他們都是敵對神的。(12 章 1 至 13 節，18 節)跟著是三幅為聖徒伸冤的圖畫(14 章 1 至 5 節)，我們會以後逐一討論。

2. 在這個停頓中，我們看到爭戰也成了這停頓的一個主題：

- 婦人與紅龍的爭戰(12 章 1 至 6 節)
- 在天上紅龍與米迦列的爭戰(12 章 7 至 12 節)
- 在地上紅龍與婦女爭戰(12 章 13 至 17 節)
- 我們亦看到兩隻獸在爭戰的角色(14 章 1 至 5 節，6 至 13 節，14 至 20 節)
這真是萬世戰爭，也是末世戰爭。

二：誰是那婦人？v.1-2

「**12** 天上現出大異象來：有一個婦人身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星的冠冕。**2** 他懷了孕，在生產的艱難中疼痛呼叫。」

1. 正如上述，這是發生在第七號與第七碗前的一個頗長的停頓。在此期間，出現了一個大異像，希臘文 mega(大)在新約聖經出現過 194 次，這裏所為大，並非大小的大，而是指滿有能力的意思。如異像一字 semeion 是指標記(sign)，亦即是神蹟，所以這是一個有大能的神蹟。究竟這婦人是誰，我想比較容易去辨認她的身份，就是從她的嬰兒來看。v.5 告訴我們，她生了一個男孩子，是將來要用鐵杖管理萬國的，這孩子被提到神寶在哪裏去了。以下是這嬰孩的特徵：

- 男孩子
- 將來要用鐵杖管理萬國，鐵杖表示他是一位君王，
很明顯這是引致詩篇第二篇第九節：「你必用鐵杖打破他們，你必將他們如同將的瓦器摔破。」詩篇第二篇是彌賽亞詩篇，很明顯這一個嬰孩應該是指主耶穌了。這孩子被提到寶座哪裏，這是指到主耶穌復活和升天的景象，而 v2 便是耶穌出生的景象。

2. 由此看來，我們便以為這婦人一定是指耶穌的母親馬利亞了！但細看清楚，這又似乎不是。我們再看清楚有關她的描述：

V1：身披日頭，腳踏月亮，頭戴十二星的冠冕。這樣的描述，使人想到約瑟在創世記 37 章 1-9 的夢，在夢中，他看見太陽、月亮和十一個星向他下拜；猶太人相信，日是指他父親雅各，月是指他的母親利百加；11 星是指他的兄弟，事實上，無論是民數記 2 章 4 節；或是以賽亞書 60 章 19 至 20 節，都以為日、月、12 星是指整個以色列，也即是神的子民。所以，從舊約的角度去看，這婦人無異是指以色列，神的子民，如果我們再看 12 章 17 節，這幅圖畫就更清晰了！「龍向婦人發怒，去與她其餘的兒女爭戰，這兒女就是那守誠命(舊約的信徒)與為耶穌作見證(新約的信徒)。」這個婦女給其兒女就是指神的子民，包括舊約的以色列和新約的教會，他們都稱為神的兒女。這與創世紀 3 章 15 節所說的不謀而合：「女人的後裔與蛇的後裔彼此為仇。」這句說話在末世的啟示錄就應驗了！

3. 我們再看 v2「她懷了孕，在生產的艱難中疼痛呼叫！」這句話是引自以賽亞書第 26 章 17-18 節：「婦人懷孕，臨產疼痛，在痛苦中喊叫：耶和華呀！我們在你面前也是如此，我們也曾懷孕疼痛。」以賽亞書提到一個婦人在生產的時候呼叫，跟著他說：「我們在你面前也是如此，也曾懷孕疼痛。」換言之，以色列人是經歷很多痛苦，猶如婦人生

產時的痛苦一樣。是經歷過這些痛苦，才誕生了彌賽亞。基督的降臨，是在猶太民族痛苦喊叫中實現的。所以我們看到這幅啟示錄圖畫，其實是源於以賽亞書的。

三：誰是那大紅龍？v.3-6

「**3** 天上又現出異象來：有一條大紅龍，七頭十角；七頭上戴著七個冠冕。**4** 他的尾巴拖著天上星辰的三分之一，摔在地上。龍就站在那將要生產的婦人面前，等他生產之後，要吞吃他的孩子。**5** 婦人生了一個男孩子，是將來要用鐵杖轄管（轄管：原文是牧）萬國的；他的孩子被提到神寶座那裡去了。**6** 婦人就逃到曠野，在那裡有神給他預備的地方，使他被養活一千二百六十天。」

1. 第一個問題我們要問：誰是那大紅龍？在中東古代文化，幾乎所有民族，無論是巴比倫、亞述、希臘、赫人、埃及、及迦南都有大紅龍的神話故事。希臘文 **drakon** 是指蛇或水怪，多與魔鬼有關的。我們就以巴比倫的神話為例：這條大紅龍是象徵混亂，就好像創世記所描述創世前的情況：空虛混沌、淵面黑暗，大紅龍正象徵與光明對立的黑暗勢力。在舊約聖經，這紅龍稱為 **Rahab**，以賽亞書 51 章 9 節說：「耶和華的膀臂啊，興起！興起！以能力為衣穿上，像古時的年日，上古的世代興起一樣，從前破碎拉哈伯，刺透大魚的：不是你嗎？」這裏所謂拉哈伯就是 **Rahab**，也即是大紅龍的名字。詩篇 74 篇 14 節，又稱牠為 **Leviathan**：「**14** 你曾砸碎鱷魚的頭，把他給曠野的禽獸（禽獸：原文是民）為食物。」這裏所謂鱷魚，就是 **Leviathan**，也即是那條大紅龍。所以我們知道，從歷史的背景看，哪條大紅龍在近東的文化，甚至在舊約，都是指與神為敵的惡勢力。
2. 我們再看看約翰怎樣描述這條大紅龍：
 - 牠有七頭十角，七頭帶著七個冠冕。七頭的圖畫先來自詩篇 74 篇 13 節，當詩人描述這條大紅龍時，詩人稱牠為「多角的怪獸」，而在猶太人的啟示文學當中，亦有提及七頭怪獸。七頭是什麼意思呢？v.3 七頭帶上七個冠冕，冠冕的希臘文是 **diadema**，是指統治者所帶的冠冕 **crown**。所以這是表明這大紅龍是企圖統治整個世界，難怪約翰福音 12 章 31 節稱撒旦是世界的王。十角又是什麼意思呢？在古時，角是象徵權力，特別是軍事的權力，就如但以理書七章 7-8 說：「其後我在夜間的異象中觀看，見第四獸甚

至可怕，極其強壯，大有力量，有大鐵牙，吞吃嚼碎，所剩下的，用腳踐踏，這獸與前二獸大不相同，頭有十角。」按但以理書所記載，這十角是指十個王，擁有軍事權力的王，但都在大紅龍的控制下。簡言之，大紅龍就是撒旦，其野心是統管世界，牠是擁有極大的軍事權勢。

- 牠的尾巴拖拉著天上星辰的三分一，摔在地上，在昔日，尾巴象徵武器，殺人的武器，牠可以拖拉著天上星辰的三分一。拖拉是一個語氣極重的字，英文譯作 **dragging away**，是指牠的殺傷力極大，而且非常殘暴。這裏所謂天上的星晨，不是指天空上的星星，而是指神的子民，就好像但以理書 8 章 10 節，指他大有能力，把以色列民，教會大大的踐踏。

3. 所以，我們看到一幅末世戰爭的圖畫，那大紅龍與天上天使米迦勒交戰失敗了(v.7-12)就來到地上與婦人及其子女交戰。牠想毀滅神的教會，就像但以理書所提到的Epiphanes 踐踏神的子民，末世的時候，撒旦也藉著地上的政權踐踏神的教會，正如在耶穌出生的時候，撒旦藉著希律大帝的手，企圖殺害耶穌。所以，v.4 說：「龍就站在哪將要生產的婦人面前，等她生產之後，要吞吃她的孩子。」

末世時刻，教會受到迫害和打壓，不足為怪，耶穌早已有預言：「並且你們要為我的名，被眾人恨惡，唯有忍耐到底的，必然得救。」所以我們並不氣餒，何解？有三大原因：

- 這個所生的男孩子，就是耶穌基督，將來要用鐵杖管轄萬國，祂是我們的樑木，也是我們的勝利者。因為祂死而復活、升天、被提到神寶座那裏。
- 祂也必保守祂的教會，婦人逃到曠野，在哪裏有神給他預備的地方。v.6
- 大紅龍之所謂得勝，其實只是短暫時期，1260 天，也即是三年半，始終的勝利仍歸我們的主耶穌。

結論

或許我們正處於黑暗掌權的時刻中，但不要灰心，不要氣餒，基督將以為王，神亦保守祂自己的教會，這是一個去，基督坐在寶座上掌管萬有，在新天新地建立祂的千禧年國