

Behold,
I am coming soon! Rev.22:12

啟示錄 研讀

第19課 - 沉默

八: 1-6

啟示錄第八 1 - 6

- v.1 「羔羊揭開第七印的時候，天上正直若有二刻。」
- v.2 我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。
- v.3 另有一位天使，拿著金香爐來，站在祭壇旁邊。有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱，一同獻在寶座前的金壇上。
- v.4 那香的煙和眾聖徒的祈禱，從天使的手中一同升到神面前。
- v.5 天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上；隨有雷轟、大聲、閃電、地震。
- v.6 拿著七枝號的七位天使就預備要吹。



第 19 課 - 沉默

大綱

八：1 - 6

- (一) 不尋常的沉默 v.1
- (二) 沉默、苦難、禱告 v.2 - v.4
- (三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2, 5)

引言

- 1) 日本作家Shusaku Endo 在1990年 寫了一本非常震撼性的小說「沉默」，有人稱這一本書是一本「痛切心扉的人生抉擇」。著名導演Martin Scorsese把它拍成電影，也是取名「沉默」 Silence，引起極大的迴響。

故事講到兩個年青的葡萄牙耶穌會教士 Father Rodrigues 和 Father Garupe, 他們聽見恩師 Father Ferreira 到了日本傳教後, 因不堪虐待而背棄了基督教信仰, 更有謠言傳說他娶了一個日本女子為妻, 居住在日本人當中！

這事發生於1639年, 那時代的日本政府對外國傳教士極不友善, 並且常常用殘酷的刑罰來壓逼信徒, 叫他們放棄信仰。Father Rodrigues 和 Father Garupe 在一個日本信徒吉次郎作嚮導下, 來到一個有很多信徒聚居的小島。在嚴厲的政府的逼迫下, 他們只能做地下教會的會友，秘密聚會。

1) 當地的一個官員Inoue是一個非常殘酷的殺人魔, 用各種不同的手段迫害信徒, 又命令他們踐踏耶穌聖像, 更把他們在海邊釘在十字架上, 讓潮水湧至全身, 折磨而死, 令人慘不忍睹。

這兩個年青的傳教士, 深被這些勇敢的殉道者激勵, 但同時為到殉道者遺留下來的孤兒寡婦感到極度悲哀。他們只能隱藏在山中, 秘密牧養這些飽受欺壓的信用。後來他們終被發覺, 只能離開這島。

Garupe轉往另一個島, 而Rodrigues 則前往昔日Father Ferreira居住的Goto Island。來到Goto Island 後, 他感到極度失望, 更不幸的他在哪兒遇上了嚮導吉次郎, 更被吉次郎出賣, 遭受日本當局捉捕, 並要他放棄信仰, 他不肯, 便被囚在獄中。

1)
續

一日他被押到長崎, 當局對他說, 要帶他去看看一個人。原來他看到Father Garupe和四個日本信徒被押至海邊, 日本官方迫使Garupe叛教, 踐踏耶穌聖像, 否則把這四個日本信徒在Garupe眼前葬身大海。Garupe 始終拒絕: 當這四個信徒被拋到大海, 他自己狂奔入怒海之中, 企圖救回最後的一個殉道者, 結果他自己也連同這四個信徒被怒海所吞噬, 為主殉道。

- 1) 續
日本人很聰明, 他們知道用酷刑去對付這些宣教士是起不到作用, 反而成全了他們成為殉道者。這些耶穌會傳教士, 沒有家庭負擔, 更以殉道為最大的光榮, 所以壓迫這些傳教士只會帶來更多日本人信奉天主教。所以他們改變策略, 叫這些宣教士親眼去看這些日本信徒受虐待, 讓他們看到這些殉道者的孤兒寡婦是何等的淒涼, 良心受譴責, 並且控訴自己說: 「我們只是為要登上殉道者的寶座, 頭上帶有殉道者的光環, 犧牲了這麼多日本信徒的生命和家庭, 是否太自私呢?」 結果, 為了免去日本信徒的苦楚, 他們往往寧願犧牲自己的信仰, 踐踏耶穌的聖像和叛教, 日本當局這一招果然奏效。

- 1) 續
Rodrigues 最後有機會見到他的恩師Ferreira, 證實了他們所聽聞的謠言是真的, 他的確拋棄了信仰, 娶了一個日本女子為妻, 並且在佛教寺中修煉。當Rodrigues 聽到這是事實, 感到非常憤怒, 當面斥責他的恩師。當晚, Rodrigues聽到隔離房有非常淒厲的叫聲, 原來有五個地下信徒正被虐待和毒打。Ferreira 告訴他：「其實這五個信徒早已拋棄了他們的信仰, 但為什麼拋棄了信仰仍受毒打呢？因為日本當局正等待著你的叛教, 你一日不叛教, 他們就一直受苦！」就在此時, Rodrigues 聽到耶穌的聲音說：「你就跟著他們的意思就吧！」

1)
續

Rodrigues 就好像他的恩師Ferreire一樣，叛了教，娶了一個日本妻子，並且繼續留在日本。當有一天吉次郎要求Rodrifeus寬恕他，向他告解：Rodrigeus 拒絕。理由：我已經不再是一個神父了！但在此時此刻，他好像聽到耶穌有話說：「其實你現在也不是一樣地與那些殉道和受迫害的受痛苦嗎？可能你比他們更痛苦！除非你學效主耶穌，為哪些卑微的罪人成了被釘在十字架的罪人，與那些類似吉次郎如此卑賤的人認同過來，否則你只會繼續痛苦下去！」Rodrigeus 改變了初衷，為吉次郎告解。

故事結束, 講到Rodrigeus 死時, 妻子把他的遺體放在棺木中, 用佛教儀式為他舉行火化。又把他生前最愛的一件東西放在他的手中，這東西就是一個十字架，象徵他心底裏仍是一個跟隨基督的信徒。

- 2) 為什麼Endo把這本書命名為「沉默」？我想其中一個原因是探索神的沉默這神學命題。

無論在歷史中，或是在我們的人生經歷中：都經歷過無數次的「神的沉默」，當我們目睹不公、不義、暴力、混亂的時候：我們不禁問：「神呀！你為什麼總是沉默呢？」不少詩篇都提及這個問題，先知也如此的運動，甚至在天上的殉道者也是這樣的問道(啟示錄第五印的時候)。我們要等到幾時呢？到了第七印時，這是一個特別的人，其餘六印都是轟轟烈烈，充滿聲浪：包括四騎士的殺戮，第六印的大災難，第五印殉道者的呼聲，都是充滿聲音的，但到了第七印的時候，卻是沉默，天上異常的沉默。

- 3) 其實，沉默並不等於沒有反應，沒有東西可說。這裏所謂沉默，是指神的沉默，但沉默並不等於是沒有信息，相反的，神往往透過祂的沉默去傳遞一個強而有力的信息，真是無聲勝有聲。看看「沉默」書中的例子：當司祭把腳踏到聖像的時候，黎明來到，遠處傳來雞啼。這描述令人想起彼得三次不認主，作者似乎有意告訴我們：

這些耶穌會傳教士重複了彼得三次不認主的經歷。

神的沉默正表示著神正在聆聽！

(一) 不尋常的沉默 v.1

v.1 「羔羊揭開第七印的時候，天上正直若有二刻。」

1) 為什麼揭開第七印的時候，竟有如此不尋常的沉默呢？

我們看看之前及之後，都是大聲、大叫、大嚷的聲音。之前有聲音如雷的天使聲，有四騎士出場時的打仗聲音，充滿了殺戮的聲音、死亡的聲音。第五印的時候，我們又聽見殉道者大聲喊叫：「你為我們伸冤要等到幾時呢？」隨後，我們又聽見大震動，大風聲及羔羊憤怒的聲音。那些在地上的，無論是將軍、壯士、為奴、自主的都經叫，並有聲音說：誰能站立得住呢？在第七章我們聽見天上千千萬萬歌頌讚美神的聲音，其後第八章的7號，又是大聲音說：有禍了！有禍了！總之都是聲音衝擊整個世界和宇宙，但在此時此刻，卻有三刻鐘的完全沉默？

這是什麼意思？

這沉默帶給我們一個怎麼樣的信息呢？

2) 這沉靜一定同以下三樣東西有關：

- 禱告 - v.3-4提到**眾聖徒**的禱告, 第四節：「那香的煙和眾聖徒的祈禱, 從天使的手中一同升到神面前。」

沉默正表示神正在聆聽中！祂是聽眾聖徒向祂伸冤, 向祂禱告。

R H Charles 講過一段非常精彩的話：「對神來說，明天**眾聖徒**向他禱告的聲音：比天上的音樂、地上的審判、及啟示的雷聲還要重要！當天使呈上信徒的有人無聲禱告時, 天地與就一切都變為沉默。沉默表達個非常重要的信息，神正在聆聽，這也正是我們的問題。我們太愛開口了, 舌頭是個罪惡的世界、能污穢全身，也能把生命的輪子點起來，並且是從地獄裏點著的。」(雅各書三章五至六節)

3) 其次, 這個沉默正好是暴風雨前夕的沉默。第八章開始, 其實就是第七章的結束。他開始講述7號的災難。

第一號 是雹子與火丟在地上, 地上三分之一的樹及所有青草都被消光。

第二位天使吹號 就有彷彿火燒著的大山扔在海中; 海的三分之一變成血, 海中的活物死了三分之一, 船隻也壞了三分之一。

第三號 就有燒著的大星, 好像火把從天上落下來, 落在江河的三分之一和眾水的泉, 水變苦, 死了許多人,

第四號 日頭的三分之一, 月亮的三分之一、星辰的三分之一都被擊打, 以致日月星的三分之一黑暗了, 白晝的三分之一沒有光。

3) 第五號 有煙從無底坑上升, 好像大火爐的煙, 有蝗蟲從煙出來
續 飛到地上, 好像蠍子一樣, 人要求死卻不得死。

第六號 拉河的四使者被釋放, 殺人三分之一,

是令人非常恐懼的大災難；在這大災難前夕卻仍有一刻的沉默, 就好像暴風雨前夕的沉默一樣，是一個警告, 但9章21節告訴我們人形不肯悔改, 仍行兇殺, 邪術, 姦淫, 偷竊等。最後，這片刻的沉默也是第二次創造前的靜默。使唔使第一次創造這世界的時候，前有一段靜默的時間：神的靈運行在水面。同樣, 神要創立新天新地前, 亦有片刻的沉默, 這沉默期待著一個新的開始。

3)
續

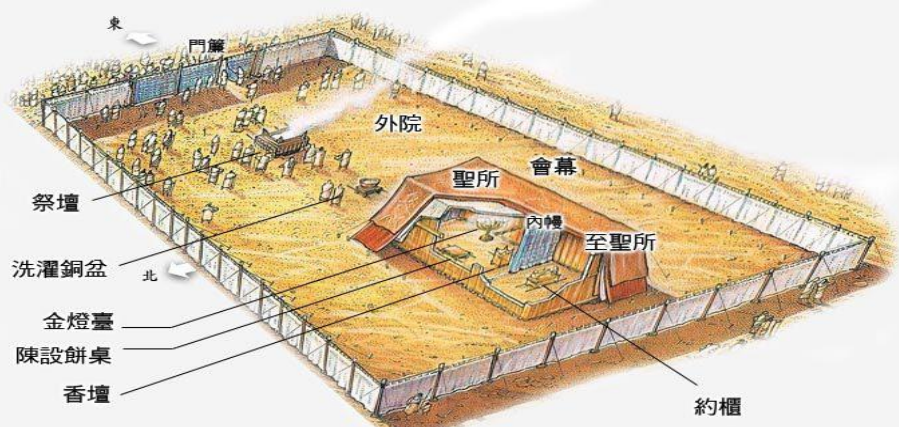
所以總括來說, 我們可以看到這片刻的沉默有著豐富的神學意味, 它與神的聆聽、伸冤、等候、審判、再次創造、和末世都有著錯雜的關係, 非常有趣。

(二) 沉默、苦難、禱告 v.2-4

- v.2 我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。
- v.3 另有一位天使，拿著金香爐來，站在祭壇旁邊。有許多香賜給他，要和眾聖徒的祈禱，一同獻在寶座前的金壇上。
- v.4 那香的煙和眾聖徒的祈禱，從天使的手中一同升到神面前。

- 1) 我們先看看v.3-4, 因為v2和v5應該是連在一起的。v.3提到另一位天使, 拿著金香爐, 站在祭壇旁邊。要明白這幅圖畫，我們就首先要明白猶太人的會幕和聖殿是怎樣的一回事。

(二) 沉默、苦難、禱告 v.2-4



1) 續 根據希伯來書第九章v.1-5告訴我們，當一個人進入聖殿敬拜時，首先他進入頭一層，名叫聖所，在聖所中他會見到裏面有燈台、桌子和陳切餅。在第二層帳幕後是一個稱為至聖所的房间，裏面有：

- 燔祭壇，是用銅做的，作獻祭之用。
- 洗濯盆，給祭司洗濯之用，每個祭司獻祭的時候，都要首先潔淨自己，洗手洗腳，象徵潔淨他們的罪。
- 金香壇/爐。
- 有包金的約櫃，櫃裏有嗎娜的金罐，和亞倫發過牙的杖，並兩塊庸刻有十誡的法板。

1)
續 我們要明白, 這並不是天堂有聖殿, 而是說約翰所形容的天堂就好像聖殿一樣。

正如啟示錄21章22節說：「我未見新耶路撒冷有聖殿，神全能者羔羊, 為城為殿。」

(二) 沉默、苦難、禱告 v.2-4

- 2) 或許我們要在詳細看看這個金香爐。根據利未記16章12節說：這是一個用金製成的爐, 四方形, 每邊18吋, 高三尺, 每隻角都有角 (corner with horn), 爐入面有炭火燒著, 用來點著那些香, 香直上雲霄, 這往往比喻聖徒的禱告, 直達上帝面前。



事實上, 在舊約聖經中, 香所發出的香氣和煙往往是喻作禱告, 禱告就好像一個祭品, 獻給神。當然這裏所謂眾聖徒的禱告, 是包括所有人的禱告。從上文下理來看, 這應該是特別指哪些殉道者的伸冤禱告: 正如六章十節說: 「他們大聲喊著說: 聖潔真實的主呀, 你不審判住在地上的人, 給我們伸流血的冤, 要到幾時呢?」 神的沉默表示神是聆聽眾聖徒的禱告, 包括那伸冤的禱告。

- 3) 所以, 神的沉默只是片刻, 問題不是神會不會為我們伸冤, 而是何時為我們伸冤？

在路加福音，耶穌講完寡婦切求伸冤的比喻後，就這樣結論說：

「神的選民晝夜呼籲祂，祂縱然為他們忍了多時，豈不終久給他們伸冤嗎？我告訴你們，要快快的給他們伸冤了！然而，人子來的時候，遇得見世上有信德嗎？」

在神的沉默期間，我們實在需要「信心」，信得過神的大能和公義，祂縱然為那些惡人忍了多時，豈不終久給他們伸冤嗎？

(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

v.2 我看見那站在神面前的七位天使，有七枝號賜給他們。

v.5 天使拿著香爐，盛滿了壇上的火，倒在地上；隨有雷轟、大聲、閃電、地震。

- 1) 第二節所提到的七位天使, 在猶太人的經典中, 這七位天使又稱為the Angels of the presence, 包括 Uriel, Raquel, Rahael, Michael, Sariel, Gabriel, 和 Remiel (Tobit 12:15) 他們拿著七號, 號者, 喇叭也！號響是指神要介入人類的歷史中。

(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

1) 在舊約的聖經，我們看見很多類似的圖畫： 續

- 出埃及記19章16,19節。這是講述以色列人在西乃山的情況。v.16「在山上有了雷轟、閃電和密雲, 並有角聲(號聲)甚大, 營中的百姓盡都發顫。」v.19「角聲, 漸漸高而又高。」這是象徵神要在西乃山向以色列人頒布律法, 漸漸這幅圖畫也用來形容主來的日子。
- 約珥2:1「你們要在錫安吹角，在我聖山吹出大聲。國中的居民，都要發顫，因為耶和華的日子將到，已經臨近。」

(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

1)
續

- 撒迦利亞書第九章14節：「耶和華必顯現在他們以上, 祂的箭心射出像閃電, 主耶和華必吹角 (號), 乘南方的旋風而行。」
- 到了新約, 這幅圖畫亦經常出現於主再來的時刻。哥林多前書15章52節便是一個好的例子：就在一霎時, 眨眼之間, 號筒末次吹響的時候, 因號筒要響, 死人也復活成為不朽壞的, 我們也要改變。所以, 吹號是主再來的情況, 也是末日審判的開始！

(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

- 2) 一如其他經文所在, 與號響的同時, 有雷轟、大聲、閃電、地震之聲不絕於耳。 v.5 告訴我們, 天使拿著香爐, 盛滿了壇上的火, 倒在地上, 我們就看到地上一幅淒慘的圖畫: 雷轟、大聲、閃電、地震, 預警神的憤怒要降臨在地上了, 為眾聖徒的伸冤之聲得到回應了! 這沉默的片刻也將快結束, 取而代之就是七號的災難。

3) 在我們結束之前, 我們要討論一個非常有趣的課題: 神的沉默與末世的關係。

- 我們心存的問題：這個世界有許多不公、不義的現象出現在我們眼前, 邪惡的強權充斥整個歷史，好人不得好報，惡人卻是風生水起：但神又卻好像不理不睬，我們稱這種現象為「神的沉默」The Silence of God。

3)
續

- Endo 給我們的答案：在他那本「沉默」一書中，神的沉默並不等於他不理不睬，沉默本身也是藏著一股強而有力的訊息，這信息是什麼呢？

我們就以耶穌受苦作為一個例子，Endo 以為 Farreira 的叛教是學效耶穌在十字架上受苦的榜樣。耶穌為了要認同那些罪人，祂就選擇拋棄上帝，以致祂能完全地與罪人認同過來。Endo 完全曲解了聖經，不是耶穌拋棄上帝，是上帝拋棄了耶穌。在十字架上的耶穌說：「父啊！為什麼在這個時候你離棄我呢？」

(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

3) 為什麼父神要拋棄那被殺的羔羊？ 續

是因為祂選擇了背負了我們的罪，被掛在木頭上，正如以賽亞書53章說：

「祂誠然擔當了我們的罪患，背負我們的痛苦，我們以為祂受責罰，被神擊打苦待了，那知祂為我們的過犯受害，為我們的罪孽壓傷。因祂所受的刑罰我們得平安，因祂受的鞭傷，我們得醫治：我們都如羊走迷途，各人偏行己路，耶和華使我們眾人的罪孽都歸在祂身上。祂被欺壓，在受苦的時候卻不開口，祂像羊羔被牽到宰殺之地，又像羊在剪毛人手下無聲，祂也是這樣不開口。」



(三) 雷轟、大聲、閃電、地震 (v.2,5)

3)
續

那沉默的羔羊背負了我們的罪孽，被神拋棄，基督從沒有背棄父神，祂是被神所棄絕，為的是救我們脫離罪惡。

Endo以為 Ferreira 之叛背神，是學效主耶穌的精神，我以為這是完全錯謬的神學。更何況他們的叛教，或許可以免去那些日本信徒在肉體和心靈的暫時痛楚，但卻誤導千千萬萬的日本人離棄了神，失去了永恆的生命，這是值得嗎？

(完)