

*For in this we are crying in weariness, greatly
desiring to be clothed with our house from heaven:*

2-Corinthians 5:2

哥林多後書

第二十五課 脫去與穿上 (Ekduo,Enduo)

五 2 - 4

哥林多後書 五2-4



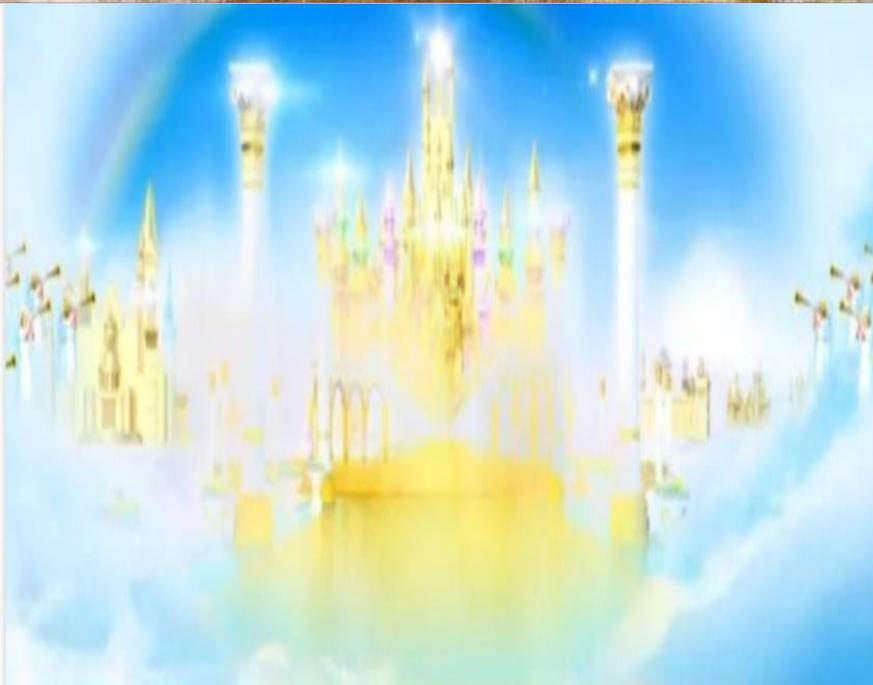
- 2 我們在這帳棚裏歎息，深想得那從天上來的房屋，好像穿上衣服；
- 3 倘若穿上，被遇見的時候就不至於赤身了。
- 4 我們在這帳棚裏歎息勞苦，並非願意脫下這個，乃是願意穿上那個，好叫這必死的被生命吞滅了。」



不少華人信徒，可能受了一些錯誤的神學思想影響，以為這個世界是不值得留戀，我們活在這個敗壞的世代，只期望著將來新天新地，在那裏再沒有眼淚、沒有痛苦。我們現今在世，只有嘆息勞苦，渴望將來永遠的榮耀。

所以他們解讀哥林多後書五1-2節，便以

世上的帳棚 喻為 **現今在世的生命**，
而**將來的生命** 是「**天上永存的房屋**」！



再者，他們用同樣的觀點去解讀 v.2-4 這一段聖經。

所以，我們要仔細看看究竟保羅這次是給我們一個什麼信息。

在 v.1-2,

保羅用世上的帳棚來對比天上永存的房屋

到了 v.2-4

他用另一個比喻來描繪人生。

這就是著名的「穿衣」「脫衣」的比喻了！



在穿衣的過程中，這是包涵兩個動作的，
第一是「脫去」，希臘文是 ekduo，
第二是「穿衣」，希臘文是 enduo，



保羅是這樣說的：「我們在這帳棚裏歎息，
深想得那從天上來的房屋，好像穿上衣服，
倘若穿上，被遇見的時候就不至於赤身了。我們在這帳棚裏歎息勞苦，並非願意脫下這個，乃是願意穿上那個，好叫這必死的被生命吞滅了。」

正如上述不少釋經家，以為保羅在此受到希臘二元論思想影響，

肉體是邪惡的，

惟有靈魂才是永恆和純潔的。

所以，保羅所謂

「**脫去**」

是指脫去「地上的帳棚」，

所謂「**穿上**」

是指穿上「天上永存的房屋」

而「**赤身**」呢

是指人死後，既沒有世上的帳棚，而耶穌又未再來，我們身體還沒有復活，所以就用「赤身」這個情況來形容這個階段，這就好像我們中國人所講的「無主孤魂」。

然而，這種說法大有問題，

在舊約聖經中，	當一個神的選民離世，聖經稱之為「歸到列祖那裏」。
在新約聖經中，	一個信徒死後，是與主同在，好得無比。

事實上，這種希臘式的「死亡觀」絕不是基督教的死亡觀，保羅用「**穿衣**」來作比喻，是因為在穿衣的過程中，包括了兩個動作，

一是 除去污穢 的衣服，	希臘文是ekduo,
一是 穿上清潔 的衣服，	希臘文是enduo。

這兩個動作是連接進行的，所以保羅在v.2用了一個非常有趣的希臘文字來形容 Ekduo 及 enduo 的關聯，

中譯本的「**深想**」一字，希臘文是epipotheo，意思是非常渴望，快快手、趕快的，何解？因為一個人除了衣服後，當然是想快快的穿上清潔的衣服，免得「赤身露體」！

所以，保羅在此告訴我們的一個非常重要的真理，基督徒的人生，就是要

不住的除去「地上的帳棚」，

不住的穿上「天上的房屋」；

這就是基督徒「成聖的過程」，今天我們的至大問題，

是對這個**有形的世界**過份敏感，

但對**無形的世界**（神的世界）過份不敏感，

以致我們的成長呆滯。

For truly, we who are in this
tent do give out cries of
weariness, for the weight of
care which is on us; not
because we are desiring to be
free from the body, but so
that we may have our new body,
and death may be overcome by
life.

2-Corinthians 5:4



www.WordOfGod.in

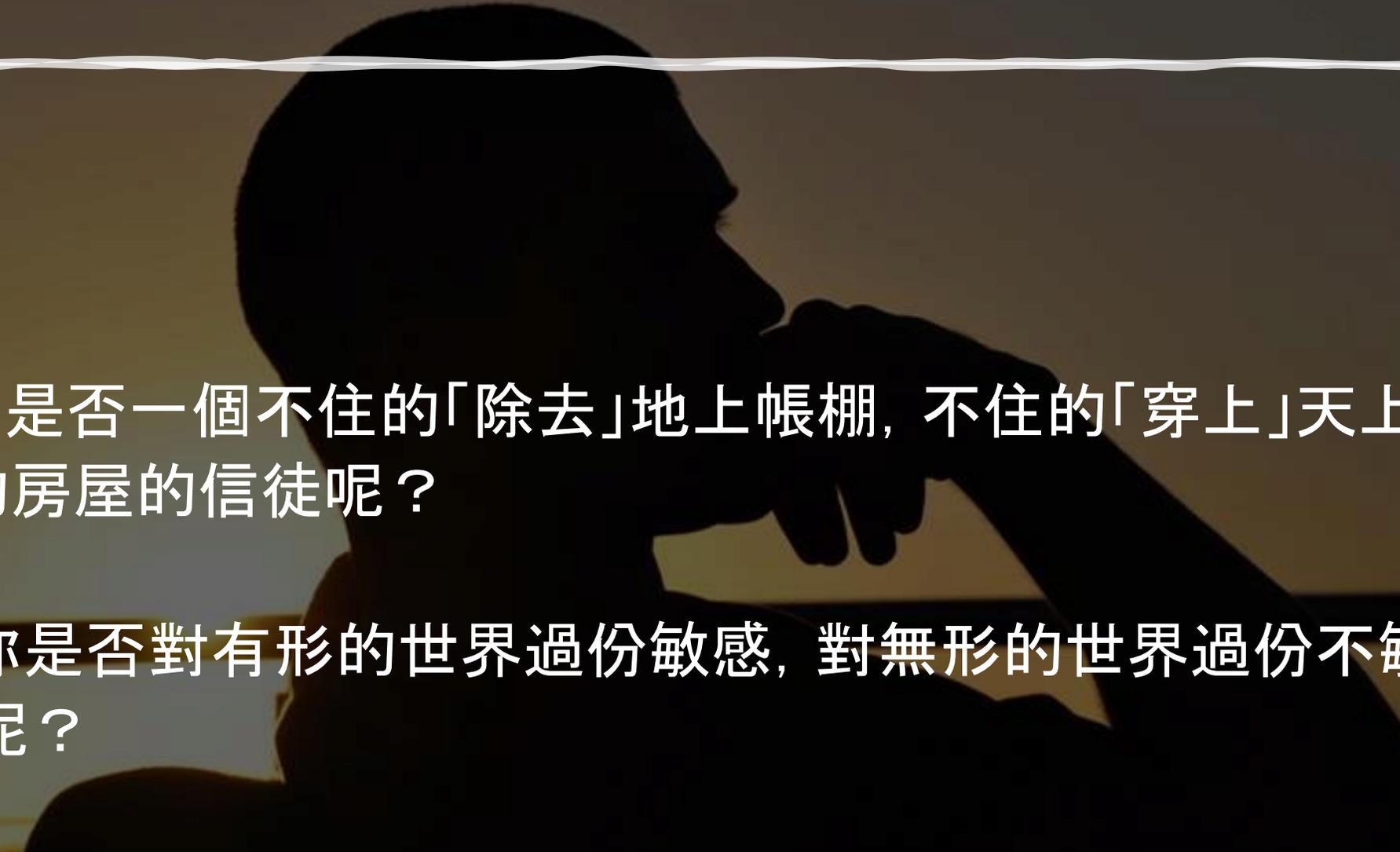
v.4 保羅就這樣說：「好叫這**必死的**被**生命**吞滅了。」

這裏所謂「**必死的**」是指這個有形的世界，
這個地上的帳棚，

這裏所謂「**生命**」是指無形的世界，是天上
永存的房屋，

保羅在四16-18說得更精彩
「外體(地上的帳棚)雖然毀壞，內心(天上的房
屋)卻一天新似一天。我們這至暫至輕的苦
楚，要為我們成就極重無比、永遠的榮耀。原
來我們不是顧念所見的，乃是顧念所不見的；
因為所見的是暫時的，所不見的是永遠的。」

默想

- 
- A silhouette of a person sitting and resting their chin on their hand, appearing to be in deep thought. The background is a soft, warm glow, possibly from a sunset or sunrise.
- (1) 你是否一個不住的「除去」地上帳棚，不住的「穿上」天上永存的房屋的信徒呢？
 - (2) 你是否對有形的世界過份敏感，對無形的世界過份不敏感呢？