

2 CORINTHIANS 5:1

WE HAVE A BUILDING FROM GOD,
AN ETERNAL HOUSE IN HEAVEN,
NOT BUILT BY HUMAN HANDS

哥林多後書

第二十四課

Skenos (帳棚)

世上的帳棚 與 天上永存的房屋

五 1-4

哥林多後書 五1-4



- 1 我們原知道，我們這地上的帳棚若拆毀了，必得神所造，不是人手所造，在天上永存的房屋。
- 2 我們在這帳棚裏歎息，深想得那從天上來的房屋，好像穿上衣服；
- 3 倘若穿上，被遇見的時候就不至於赤身了。
- 4 我們在這帳棚裏歎息勞苦，並非願意脫下這個，乃是願意穿上那個，好叫這必死的被生命吞滅了。」

「生離死別，真不簡單！」

我們驚訝有些人能視死如歸，毫無懼色，有些人則想盡辦法逃避「生離死別」的現實。

究竟我們當怎樣面對這個逃不了的現實呢？


保羅在哥林多後書五7講過一句非常精彩的話：「因我們行事為人，是憑著信心，不是憑著眼見。」英文譯得更清楚

“We live by faith, not by sight.”



事實上，很多時候我們都會體驗和感受到，在我們的生命裏，是有兩個截然不同的世界。

一個是**有形的世界**，是眼可見、耳可聽、手可摸的一個有形世界。我們在這個有形的世界裏，要努力賺錢養家，撫養我們下一代，擔心他們的前途，又擔心經濟困難，遇上失敗。這是一個有得有失、有成有敗、有苦有樂、有風有雨的有形世界，我們往往就在這個有形的世界打滾，成了它的網中人，這就是live by sight 了！

A person is sitting on a ledge, looking out at a city skyline. The image is in black and white and has a soft, hazy atmosphere. The person is in the foreground, and the city is in the background. The text is overlaid on the image.

Our life is lived by faith.
We do not live by what
we see in front of us.
2 Corinthians 5:7 NLV



然而，我們又感受到在這個有形的世界外，還有一個看不到、捉不到、摸不到的無形世界。

它好像很虛渺、很不實在，但不知怎的，心中又感覺到它的存在，尤其當你失意的時候，你會感受到這些所謂有形的世界之得失成敗，都好似肥皂泡一樣，終到頭來是空空如也。這個好似很實在的有形世界又好似很不實在似的。

相反的，那個看不見的、聽不到的無形世界卻是很實在的，不過不是憑眼見、憑手摸，而是憑信心。當人生在失意之際，或是感到灰暗的時候，卻感受到一些安慰，一些盼望，是多麼的寧靜、安祥、實在，不過，我們只能**憑信**才會體會到這個世界，這是屬靈的世界，是神的世界。

A person wearing a patterned jacket and a red hat is climbing a wooden ladder that extends from the bottom of a dark, narrow tunnel towards the top. The person is seen from behind, and the scene is dimly lit, creating a sense of mystery and struggle.

Faith
is trusting God even when
you don't understand
His plan



我們的問題在那裏？

這個有形的世界的聲音太大了，太吸引了，往往掩蓋了那無形的世界，我們一下子就被它吸引過去，難怪在我們一生中，有這麼多恐懼、焦慮、痛苦、憂傷、抑鬱、失去平安和盼望，哥林多後書五1-10這一段聖經，就是教導我們如何去培植我們對神的世界之敏感性，不為那個有形的世界拖著我們鼻子走！

在哥林多後書五章，保羅用了一個非常恰當的字來形容這兩個不同的世界。

一個是世上的帳棚，

希臘文是skenos，

一個是天上永存的房屋，

希臘文是oikodome/ oikia / oiketerion，

我們首先看看skenos 這個希臘文，中文譯作帳棚，這個字在新約聖經出現過三次，

二次在這一段經文，

一次是在彼得後書一12

在這三段經文中，skenos這一個字都是一個**比喻**，象徵我們在這個有形的世界上就好像帳棚一樣，既是短暫，也是不安全，又是易變的。

在Plato的作品中，skenos 這一個字是形容牢獄我們靈魂的軀體，當然保羅並沒有貶低我們身體的意思，但他卻指出skenos是一個既短暫，也缺保障的存在模式 (mode of existence)，看看保羅如何形容這樣的人生：



** v.2— 在這帳棚裏歎息

** v.4— 在帳棚裏歎息、勞苦

勞苦一字，

希臘文是 Bares,

指重擔、壓力、
辛勞把你壓下去，

而歎息一字，

希臘文是 stenazo,

坦然、歎息、怨恨，

這所謂「帳棚人生」是苦不堪言的。



保羅用「天上的房屋」來形容神的世界，屬靈的世界。在這一段中，保羅用了三個不同的希臘文字來描述這天上的房屋。

**	oikodom	這個字可解作房屋(building)，是被建造的不是自立的。是神所造的，非人手所造的，是屬天的房屋，而永存的。
**	oikia	這個字既可指房屋，亦可以指一個家，這是一個更美的家。
**	oiketerion	可解作住處，是神為我們預備的住處，是一個避難所(shelter)，滿有安全的保障。

保羅所謂「天上永存的房屋」並非指將來的天堂，**基督教從沒有輕忽現今的人生。**

所以，保羅並不是叫我們在現今捱著、忍著，只期盼著將來永存的住處。雖然有些聖詩會誤導我們有此觀念，以為「這世界非我家，我無一定住處，天堂若非我家，我必流離無依。」



非也！基督徒的人生觀絕非如此消極。
何解？

因為我們如今已經可以享受到這永存的房屋，保羅在 v.2-3 用穿衣的比喻來形容這兩個不同的世界，穿衣是有兩個動作的，

- 一是脫去污穢的衣服，
- 一是穿上乾淨的衣服，這是同時進行的。

我們不會容讓赤身的情況長久出現，我們會盡快穿上，正如保羅在v.3說「倘若穿上，被遇見時候不至赤身了。」





換言之，我們現在是處在這兩種不同的「存在模式」中 (modes of existence)。

一方面我們仍然活在這個地上的帳棚中，
但另一方面我們亦可活在永存的房屋中，

究竟我們如何可以常活在永存的房屋中，我們等待下一段再詳細研讀保羅給我們的智慧之言。

默想

- (1) 你是否常常經歷到「天上房屋」與「世上的帳棚」這兩個不同的世界中？你可否想想一些實際生活例子在闡明。
- (2) 究竟我們怎樣可以經歷到這永存的房屋世界呢？你可否舉一些實際生活例子？

