

2 CORINTHIANS 5:1

WE HAVE A BUILDING FROM GOD,
AN ETERNAL HOUSE IN HEAVEN,
NOT BUILT BY HUMAN HANDS

哥林多後書

第二十四課

Skenos (帳棚)

世上的帳棚 與 天上永存的房屋

五 1-4

哥林多後書 五1-4



- 1 我們原知道，我們這地上的帳棚若拆毀了，必得神所造，不是人手所造，在天上永存的房屋。
- 2 我們在這帳棚裏歎息，深想得那從天上來的房屋，好像穿上衣服；
- 3 倘若穿上，被遇見的時候就不至於赤身了。
- 4 我們在這帳棚裏歎息勞苦，並非願意脫下這個，乃是願意穿上那個，好叫這必死的被生命吞滅了。」

+

○



「生離死別，真不簡單！」

我們驚訝有些人能視死如歸，毫無懼色，有些人則想盡辦法逃避「生離死別」的現實。

究竟我們當怎樣面對這個逃不了的現實呢？

保羅在哥林多後書五7講過一句非常精彩的話：「因我們行事為人，是憑著信心，不是憑著眼見。」英文譯得更清楚

“We live by faith, not by sight.”

事實上，很多時候我們都會體驗和感受到，在我們的生命裏，是有兩個截然不同的世界。

一個是**有形的世界**，是眼可見、耳可聽、手可摸的一個有形世界。我們在這個有形的世界裏，要努力賺錢養家，撫養我們下一代，擔心他們的前途，又擔心經濟困難，遇上失敗。這是一個有得有失、有成有敗、有苦有樂、有風有雨的有形世界，我們往往就在這個有形的世界打滾，成了它的網中人，這就是live by sight 了！

A person is sitting on a ledge, looking out at a city skyline. The image is in black and white and has a soft, hazy atmosphere. A large, semi-transparent white hexagon is overlaid on the image, containing text.

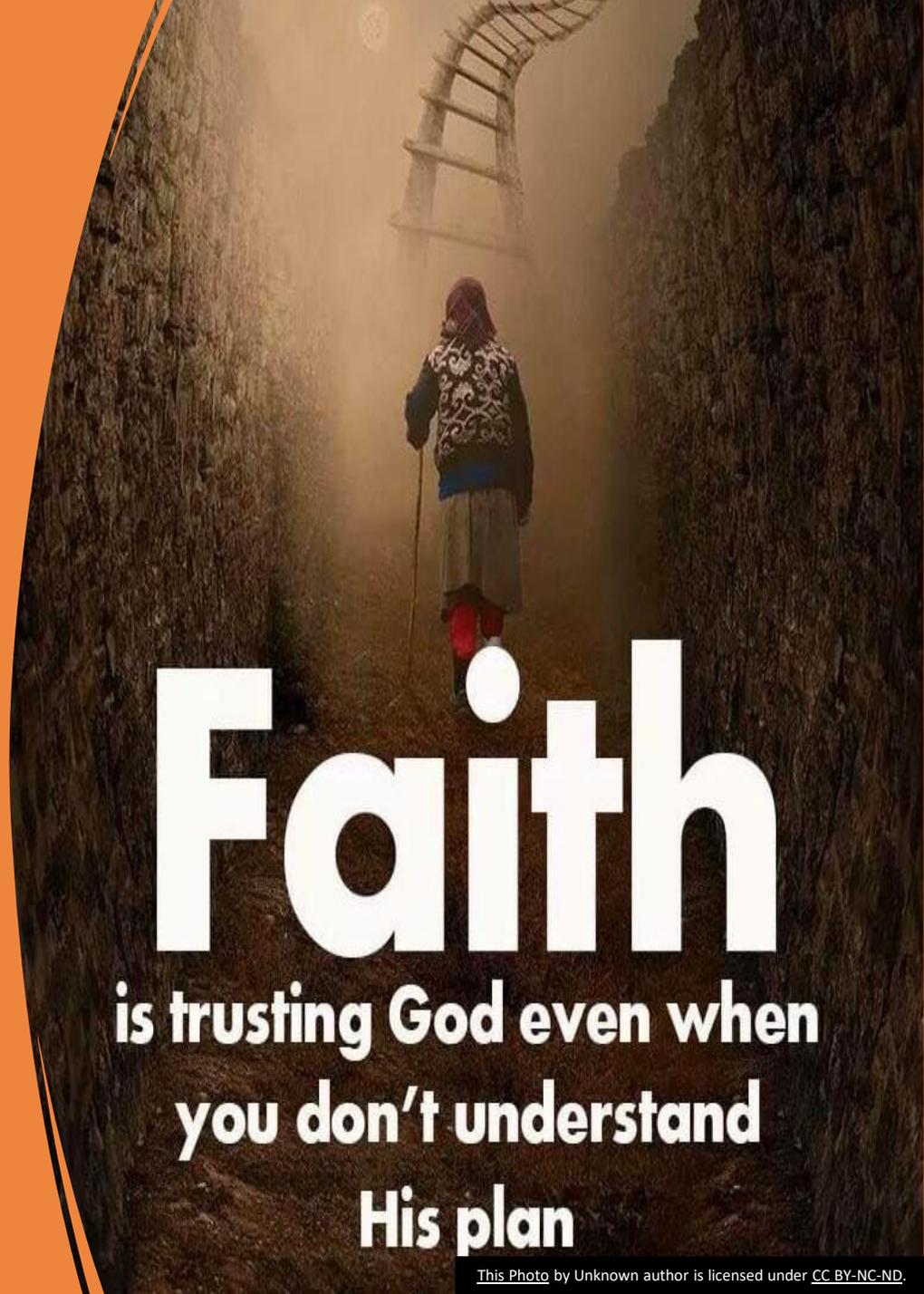
Our life is lived by faith.
We do not live by what
we see in front of us.
2 Corinthians 5:7 NLV



然而，我們又感受到在這個有形的世界外，還有一個看不到、捉不到、摸不到的無形世界。

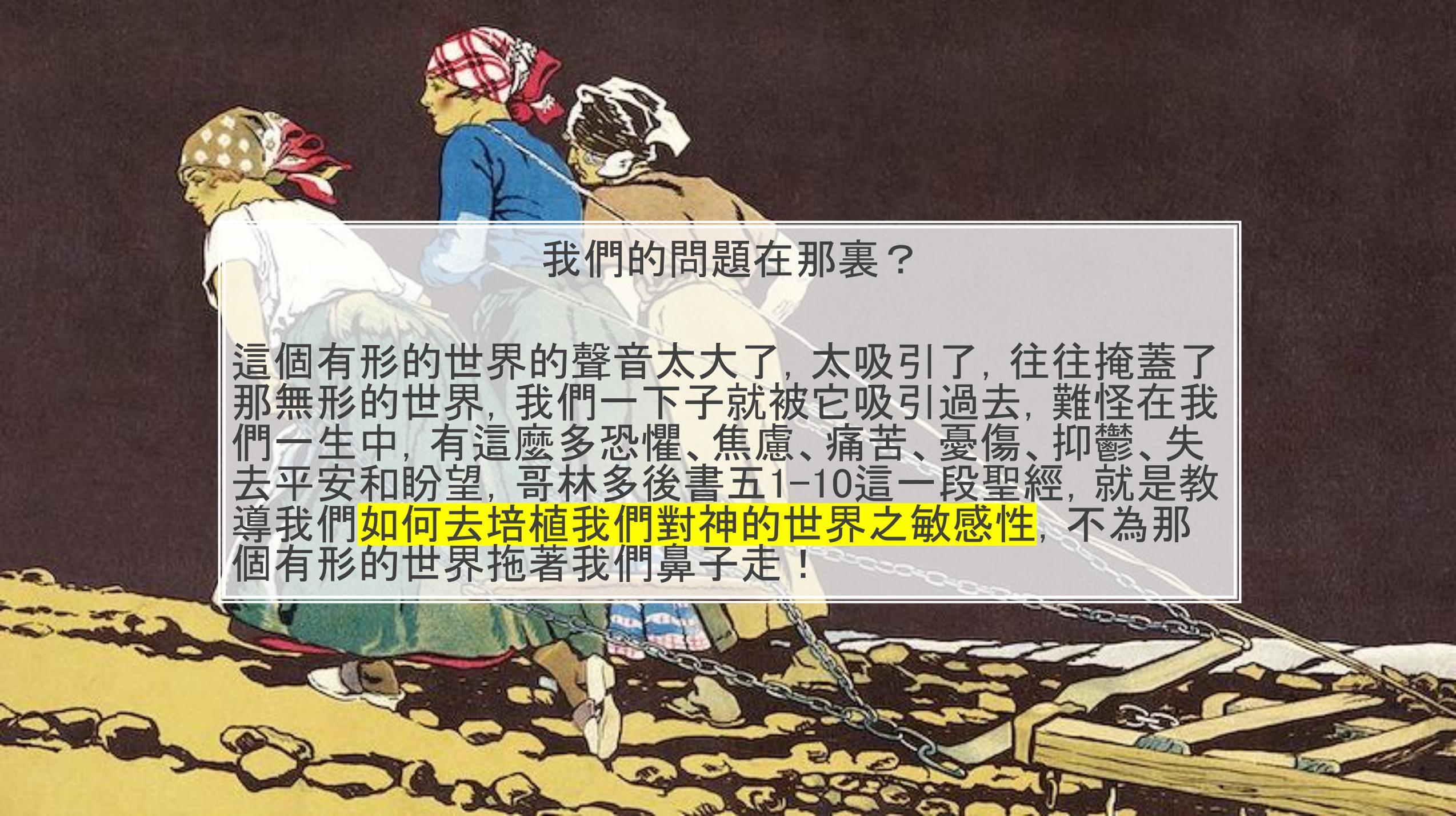
它好像很虛渺、很不實在，但不知怎的，心中又感覺到它的存在，尤其當你失意的時候，你會感受到這些所謂有形的世界之得失成敗，都好似肥皂泡一樣，終到頭來是空空如也。這個好似很實在的有形世界又好似很不實在似的。

相反的，那個看不見的、聽不到的無形世界卻是很實在的，不過不是憑眼見、憑手摸，而是憑信心。當人生在失意之際，或是感到灰暗的時候，卻感受到一些安慰，一些盼望，是多麼的寧靜、安祥、實在，不過，我們只能**憑信**才會體會到這個世界，這是屬靈的世界，是神的世界。

A person wearing a patterned jacket and a red hat is climbing a wooden ladder that extends from the bottom of a dark, narrow tunnel towards the top. The person is seen from behind, and the tunnel walls are rough and textured. The lighting is dim, creating a sense of mystery and challenge.

Faith

is trusting God even when
you don't understand
His plan



我們的問題在那裏？

這個有形的世界的聲音太大了，太吸引了，往往掩蓋了那無形的世界，我們一下子就被它吸引過去，難怪在我們一生中，有這麼多恐懼、焦慮、痛苦、憂傷、抑鬱、失去平安和盼望，哥林多後書五1-10這一段聖經，就是教導我們如何去培植我們對神的世界之敏感性，不為那個有形的世界拖著我們鼻子走！

在哥林多後書五章，保羅用了一個非常恰當的字來形容這兩個不同的世界。

一個是世上的帳棚，

希臘文是skenos，

一個是天上永存的房屋，

希臘文是oikodome/ oikia / oiketerion，

我們首先看看skenos 這個希臘文，中文譯作帳棚，這個字在新約聖經出現過三次，

二次在這一段經文，

一次是在彼得後書一12

在這三段經文中，skenos這一個字都是一個**比喻**，象徵我們在這個有形的世界上就好像帳棚一樣，既是短暫，也是不安全，又是易變的。

在Plato的作品中，skenos 這一個字是形容牢獄我們靈魂的軀體，當然保羅並沒有貶低我們身體的意思，但他卻指出skenos是一個既短暫，也缺保障的存在模式 (mode of existence)，看看保羅如何形容這樣的人生：

** v.2— 在這帳棚裏歎息

** v.4— 在帳棚裏歎息、勞苦

勞苦一字，

希臘文是 Bares,

指重擔、壓力、
辛勞把你壓下去，

而歎息一字，

希臘文是 stenazo,

坦然、歎息、怨恨，

這所謂「帳棚人生」是苦不堪言的。





保羅用「天上的房屋」來形容神的世界，屬靈的世界。在這一段中，保羅用了三個不同的希臘文字來描述這天上的房屋。

**	oikodom	這個字可解作房屋(building)，是被建造的不是自立的。是神所造的，非人手所造的，是屬天的房屋，而永存的。
**	oikia	這個字既可指房屋，亦可以指一個家，這是一個更美的家。
**	oiketerion	可解作住處，是神為我們預備的住處，是一個避難所(shelter)，滿有安全的保障。

保羅所謂「天上永存的房屋」並非指將來的天堂，**基督教從沒有輕忽現今的人生。**

所以，保羅並不是叫我們在現今捱著、忍著，只期盼著將來永存的住處。雖然有些聖詩會誤導我們有此觀念，以為「這世界非我家，我無一定住處，天堂若非我家，我必流離無依。」

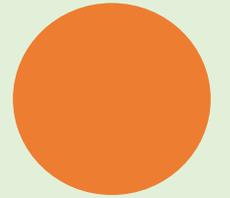


非也！基督徒的人生觀絕非如此消極。
何解？

因為我們如今已經可以享受到這永存的房屋，保羅在 v.2-3 用穿衣的比喻來形容這兩個不同的世界，穿衣是有兩個動作的，

- 一是脫去污穢的衣服，
- 一是穿上乾淨的衣服，這是同時進行的。

我們不會容讓赤身的情況長久出現，我們會盡快穿上，正如保羅在v.3說「倘若穿上，被遇見時候不至赤身了。」





換言之，我們現在是處在這兩種不同的「存在模式」中 (modes of existence)。

一方面我們仍然活在這個地上的帳棚中，
但另一方面我們亦可活在永存的房屋中，

究竟我們如何可以常活在永存的房屋中，我們等待下一段再詳細研讀保羅給我們的智慧之言。

默想

- (1) 你是否常常經歷到「天上房屋」與「世上的帳棚」這兩個不同的世界中？你可否想想一些實際生活例子在闡明。
- (2) 究竟我們怎樣可以經歷到這永存的房屋世界呢？你可否舉一些實際生活例子？

