

The image shows three terracotta pots of varying sizes and colors, ranging from light tan to dark brown. The largest pot on the left is filled with vibrant pink flowers. The middle pot is empty and has a wide opening. The background is a clear blue sky with some green foliage visible on the left. The text is overlaid on the right side of the image.

哥林多後書

第二十一課 瓦器的大能 (Ostrakinos 瓦器)

四 7 - 10



哥林多後書 四 7-10

- 7 我們有這寶貝放在瓦器裏，要顯明這莫大的能力是出於神，不是出於我們。
- 8 我們四面受敵，卻不被困住；心裏作難，卻不致失望；
- 9 遭逼迫，卻不被丟棄；打倒了，卻不致死亡。
- 10 身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」

哥林多後書四7-10是一段非常精彩的經文，原文只有一句

「我們有這寶貝放在瓦器裏，要顯明這莫大的能力是出於神，不是出於我們。我們四面受敵，卻不被困住；心裏作難，卻不致失望；遭逼迫，卻不被丟棄；打倒了，卻不致死亡。身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」



保羅用了一個很有趣的字來形容我們 —— Ostrakinos，中文譯作「瓦器」。這個字在新約聖經只出現過二次，一次是在這裏，另一次則在提摩太後書二20。

什麼是瓦器呢？

一方面這是泥造的器皿，易爛、受不起太大的熱力，另一方面，它也是一些卑賤的器皿，絕不是貴重的。



所以，提摩太後書二10就這樣說：「在大戶人家，不但有金器、銀器，也有木器、瓦器，有作為貴重的，有作為卑賤的。」



原來我們都是「**瓦器**」一族，既軟弱、又卑賤。

我們不但是肉體軟弱，心靈更是脆弱，經不起考驗。

在人生中，充滿了風風雨雨，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，作為一個瓦器的一族，我們怎樣去面對這風風雨雨的人生呢？

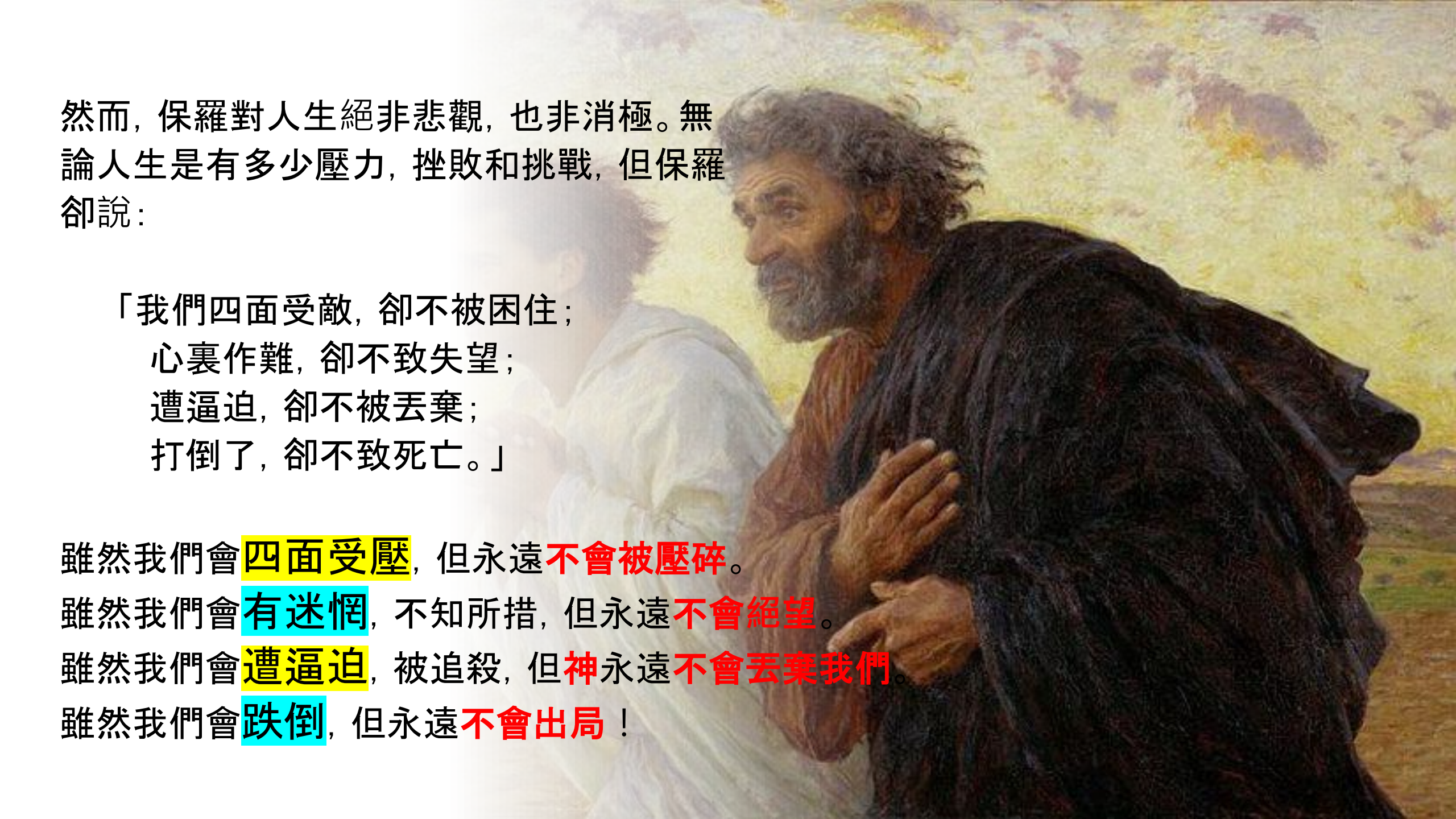
首先，保羅用了一連串非常生動的字來形容我們的人生：

四面受敵	希臘文 thlibo	是指四方八面而來的壓力。 在今天的社會，不少人都要面對家庭的壓力、經濟的壓力、工作的壓力，周圍環境的壓力等，真使們透不過氣來。
心裏作難	希臘文 aporeo一字，	是指在一個迷惘，不知所措，窮途末路，不知明天如何渡過的景況當中。
遭逼迫	希臘文 Dioko 有兩個意思，	一是外來的逼迫， 一是指被追趕、被追殺，毫無安全感，活在恐懼中的景況
打倒了	希臘文 kataballo	指跌倒， 如在賽跑中跌倒，在打拳賽中被打倒，在人生路上跌了一大跤。



我們的一生，就如詩篇九十 9-10

「我們經過的日子都在你震怒之下；
我們度盡的年歲好像一聲歎息。
我們一生的年日是七十歲，
若是強壯可到八十歲；
但其中所矜誇的不過是勞苦愁煩，
轉眼成空，
我們便如飛而去。」



然而，保羅對人生絕非悲觀，也非消極。無論人生是有多多少壓力，挫敗和挑戰，但保羅卻說：

「我們四面受敵，卻不被困住；
心裏作難，卻不致失望；
遭逼迫，卻不被丟棄；
打倒了，卻不致死亡。」

雖然我們會**四面受壓**，但永遠**不會被壓碎**。

雖然我們會**有迷惘**，不知所措，但永遠**不會絕望**。

雖然我們會**遭逼迫**，被追殺，但**神**永遠**不會丟棄我們**。

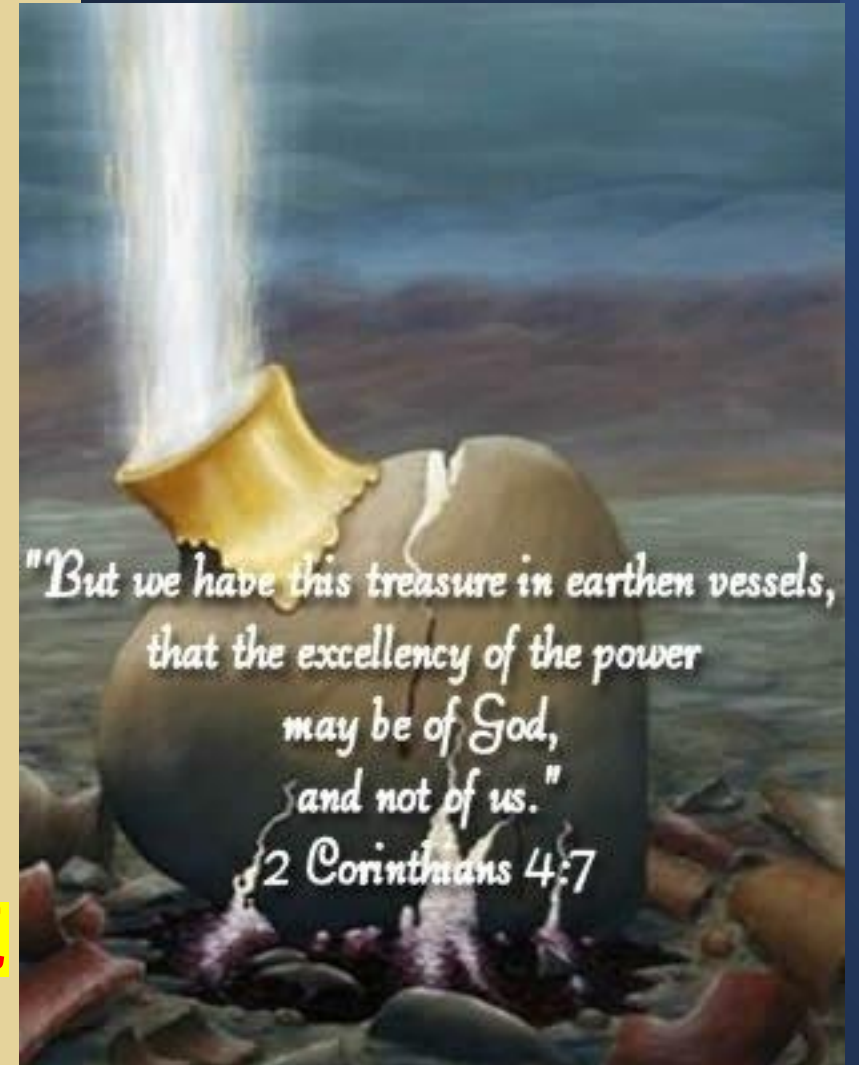
雖然我們會**跌倒**，但永遠**不會出局**！

何解？因為v.7告訴我們：「我們有這寶貝放在瓦器裏，要顯明這莫大的能力。」

在這段經文中，我們看到保羅用了一連串的對比，然後用alla這個希臘文把它們連起來。

“alla”一字，中譯作「但」，但alla這個字比「但」這個字強烈得多，這是把兩個幾乎強烈的對比連起來，表明一種吊詭性的真理。

瓦器是易爛的、卑賤的、無價值的、軟弱的，**但**卻有無比的能力，其之所以如此，**不是因為這瓦器有什麼能力，而是因為有寶貝放在瓦器裏。**



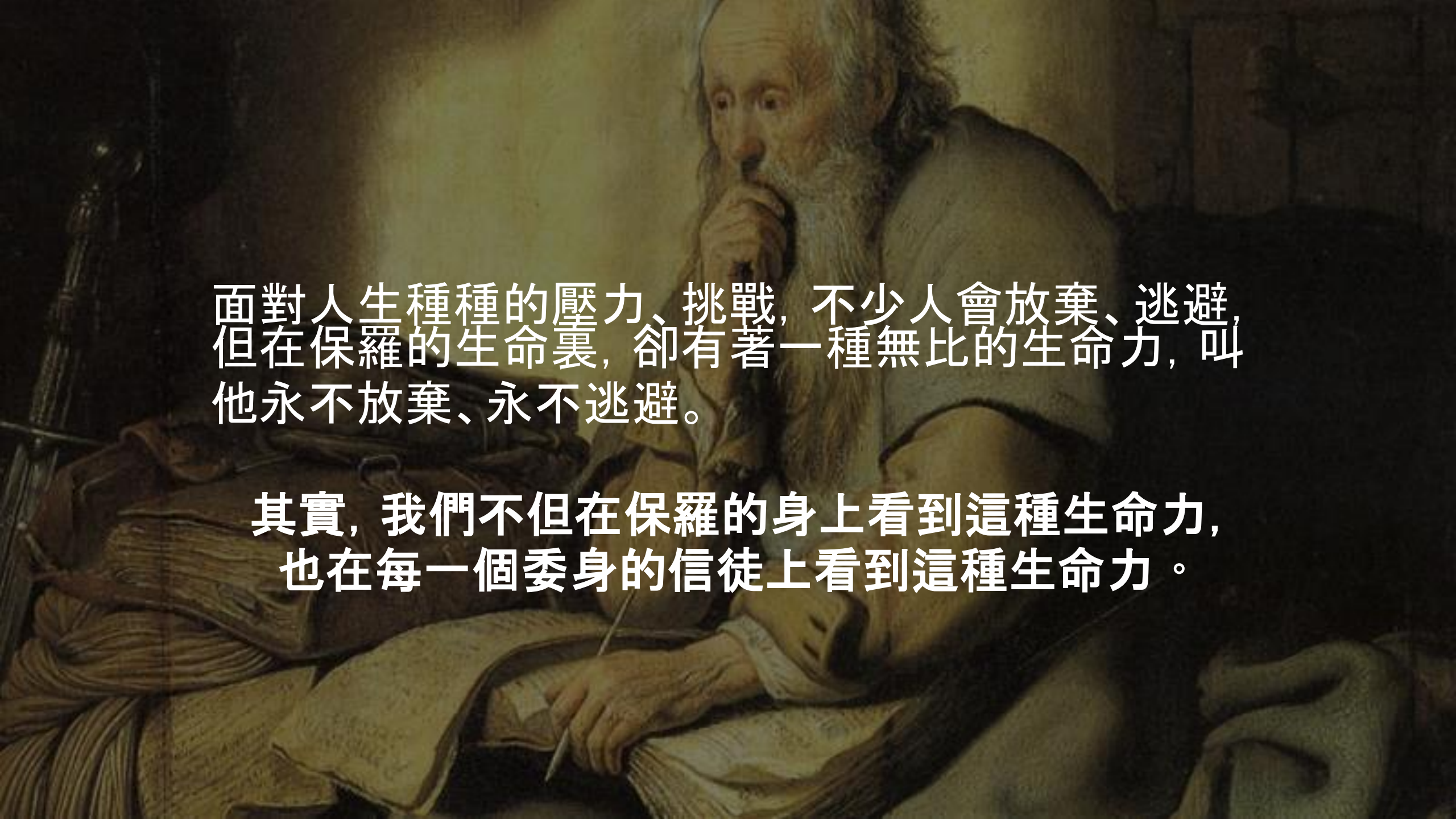


究竟這寶貝是指什麼呢？ v.10 就告訴我們

「身上常帶著耶穌的死，使耶穌的生也顯明在我們身上。」

簡言之，這寶貝就是耶穌的**死**與耶穌的**生**。

我們要留意，保羅提到「死」，並不是一般的**死亡** *thanatos*，而是指「死」的過程 (*nekrosis*)，這包括祂所受的一切患難，當然這患難的至高峰就是祂被釘在十字架上，而**耶穌的生**是指耶穌的復活，耶穌的死與耶穌的生正是福音的最佳註釋和核心，更奇妙的，祂的死與生，並不只是過去的歷史，而是不住的在那些信徒身上表明出來，我稱這能力為「生命力」。



面對人生種種的壓力、挑戰，不少人會放棄、逃避，但在保羅的生命裏，卻有著一種無比的生命力，叫他永不放棄、永不逃避。

其實，我們不但在保羅的身上看到這種生命力，也在每一個委身的信徒上看到這種生命力。



最近看到佔中三子之一的戴耀廷教授，從獄中送來的書簡，

強力的打壓並沒有把他打倒，

鐵窗的圍困並沒有剝奪他心裏的自由，

無理的審判也沒有叫他失去心裏的寧靜和為公義奮鬥的決心，

他感到這些黑暗的日子是他人生的高峰，也是他對神信仰的突破！這就是我所謂的「生命力」，有這寶貝放在瓦器裏，是要表明這莫大的能力，是出於神，不是出於我們！

默想

- (1) 你是否覺得你的生命就好像瓦器，非常脆弱？
- (2) 你是否覺得在你瓦器的生命中，有這寶貝，以致顯明神莫大的能力。試想想一些例子，證明這是何等真實的應許？

